

ARTISTIC FEATURES OF THE RUSSIAN HISTORICAL TRAGEDY IN THE WORKS OF MIKHAIL ZAGOSKIN

Е. Чжен

К.П.Н. , Доцент Намгу,

Назарова Шахноза

Магистрант 2-Го Года Обучения

ANNOTATION

The article reveals the artistic features of Russian historical tragedy in the work of the founder of this genre - the writer of the 19th century Mikhail Zagoskin

Keywords: Russian historical tragedy, M. Zagoskin, literary tendencies, historical background, fiction, romantic hero.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА ЗАГОСКИНА

Аннотация

В статье раскрываются художественные особенности русской исторической трагедии в творчестве зачинателя данного жанра - писателя 19 века Михаила Загоскина

Ключевые слова: русская историческая трагедия, М.Загоскин, литературные тенденции, историческая основа, художественный вымысел, романтический герой.

Русская историческая трагедия начала 19 века представлена, в основном, историческими трагедиями М.Загоскина.

Чтобы представить себе развитие исторической трагедии и ее политическое значение в определении государственного интереса необходимо проанализировать произведения с особой остротой именно в жанре исторической трагедии.

Строго говоря, эту трагедию нельзя считать особым жанром, если под жанром понимать точно регламентированный род драмы, резко противопоставленный всем другим видам классической трагедии. Под «исторической трагедией» можно разумеать лишь некоторые тенденции, которые могли появляться и в других жанрах, но наиболее четко сосредоточивались в этом одном.

Историзм этих трагедий имеет мало общего с тем историзмом, который разрабатывался романтическими историками и философами в годы русской Смуты. История должна представлять примеры добра и зла, судить, карать и восхвалять и тем самым поучать государственных мужей и всех тех, кому дано стоять у кормила.

Из исторической трагедии можно отчетливее узнать в историческом спектакле злобу дня. Средством для этого являются намеки. Эти мгновенные ассоциации облегчают работу зрителю и позволяют ему мгновенно реагировать на действие.

Осознать действие поближе к текущему дню и вложить в уста этим приблизительно историческим персонажам слова, которые как можно полнее могли бы выразить сегодняшнюю ситуацию. В этом, несомненно, есть некоторый историзм, но есть также и отрицание историзма.

Трагедия уводит нас в историю, чтобы тем полнее вернуть к современности. Во время революции это возвращение к современности легче было произвести при помощи национально-исторического сюжета, чем при помощи сюжета античного. В той мере, в какой историческая трагедия была пьесой с намеками, она продолжала классическую традицию, хотя намеки были явлением сравнительно недавним и малохарактерным для классицизма. То, что было в исторической трагедии исторического, послужило опорой для тех, кто в этот период пытался создать новый литературный жанр.

Роман - (фр. романтизм, от средневекового фр. Rome-Рим) - направление искусства, сформировавшееся в рамках общего литературного направления на рубеже немецкого XVIII-XIX вв. Во всех странах, которые были распространены, самый высокий пик Западного романтизма приходится на первую четверть XIX века.

Французское слово *romantisme* восходит к испанскому роману (в Средние века испанский роман, затем рыцарский роман) под романтизмом подразумевалось "странное", "фантастическое", "живописное". Романтизм в начале XIX века становится символом нового направления, противоположного классицизму.

«Входя в антитезу "классицизма" - "романтизма", направление предполагало противоположность классических требований правил для романтической свободы от правил. Центром художественной системы романтизма является личность, главным конфликтом которой является личность и общество. Решающей предпосылкой для развития романтизма были события Великой Французской революции. Возникновение романтизма связано с антипросветенческим движением, причина которого кроется в разочаровании в цивилизационном, социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, что противоречит новому противопоставлению»(1, 34).

Романтический герой - это сложный и страстный человек, чей внутренний мир очень глубок и безграничен. Романтиков интересовали все страсти высокие и низкие, которые были противопоставлены друг другу. Высокая страсть - любовь во всех ее проявлениях, низкая жадность, честолюбие, зависть. Материалистическая практика романтизма была противопоставлена духовной жизни, особенно религии, искусству и философии. Интерес к сильным и ярким эмоциям, ко всем страстям, тайным движениям души - черты романтизма.

«Романтизм характеризуется утверждением свободы, суверенности личности, повышенным интересом к личности, уникальности человека, культом личности. Уверенность в собственной значимости человека превращается в протест против судьбы истории. Часто героем романтических произведений становится художник, способный творчески воспринимать действительность» (2, 84). Классическое "подражание природе" контрастирует с творческой энергией художника, которая изменяет реальность. Она создает свой собственный особый мир, более прекрасный и более реальный, чем реальность, воспринимаемая эмпирически. Творчество - это смысл бытия, высшая

ценность Вселенной. Романтики рьяно отстаивали творческую свободу и фантазию художника, считая, что гений художника не следует правилам и творит их.

Романтики обращались к различным историческим эпохам, их привлекала их оригинальность, привлекали экзотические и загадочные страны и ситуации. Интерес к истории стал одним из прочных достижений искусства романтизма. Это выражается в создании жанра исторической фантастики, основоположником которого является это роман, который считается шотландским и, в общем-то, приобрел лидирующие позиции в рассматриваемую эпоху.

Романтические детали точно воспроизводят и исторические детали, фон, колорит той или иной эпохи, но романтические персонажи даны вне истории, они обычно находятся на вершине ситуации одновременно, романтики воспринимают этот роман как средство понимания истории, проникли в современную психологию из истории.

Исторические темы особенно популярны среди писателей-романтиков, которые увидели эффективность использования опыта прошлых лет, а также то, как можно узнать национальный дух в истории. Самым популярным писателем, писавшим в 19 веке в жанре исторического романа, является Михаил Загоскин.

Первым русским историческим романом в полном смысле слова явился роман М. Н. Загоскина "Юрий Милославский, или Русские в 1612 году", созданный в 1829 году. Он открыл собственно историю русского романа, построенного на событиях отечественной жизни, на национальном историческом материале.

Загоскин вводит в художественный текст документально мотивированный исторический материал, четко приурочивая его хронологически, что отражено в названии произведения. Время, изображенное в романе Загоскина, - бесславный конец польской интервенции, освобождение Москвы ополчением Минина и Пожарского.

Начиная роман с ряда реальных исторических фактов, описывая трагические события Смутного времени, автор в конце снабжает роман специальным разделом "Исторические замечания", в котором, несмотря на небольшой объем, есть ссылки на "Сказание Авраамия Палицына", летописи, на "Историю государства Российского" Н. М. Карамзина и на некоторых других авторов. Загоскин пытается соблюсти историческую правду в описании быта, нравов и обычаев русских в начале XVII столетия. Так же он, по возможности, правдив в описании исторических событий и соблюдении хронологии.

Естественно, что настоящий исторический колорит придает произведению изображение подлинных исторических лиц. Вымышленный Юрий Милославский непрестанно вступает в соприкосновение с подлинными деятелями Смутного времени.

Лица и события исторические даны на втором плане лишь в связи с действиями главных персонажей. Загоскин нашел точное соотношение между вымыслом и показом исторических событий.

Историческое прошлое освещается в "Юрии Милославском ..." в целях исторического обоснования определенных политических идей: преданность отечеству, самодержавию и православной вере.

Следующий исторический роман Загоскина "Рославлев, или Русские в 1812 году" был опубликован два года спустя после первого, в 1831 г. Само название его показывает, что автор и для себя и для читателей связывал этих два произведения.

В обоих романах заглавие начинается с имени главного героя, а далее подчеркивается национальная принадлежность и время действия. Существует и прямая историческая параллель между двумя произведениями: сначала страдания и поражения русских, затем их полная победа. Впечатления должны были произвести и круглые даты: ровно двести лет отделяют действие одного романа от другого. Но, по мнению Загоскина, эти две даты кровно связаны в создании русских людей. Он исходит из представления о неизменяемости психологии, морали и духовного облика людей различных веков. Поэтому не изменились "наша непоколебимая верность престолу, привязанность к вере предков и любовь к родимой стороне".

В романе Загоскина организующим фактором явилась патриотическая идея. Главной целью своего произведения Загоскин сделал изображение патриотизма и верноподданнических чувств всех слоев русского общества в период Отечественной войны 1812 года. Даже фамилия главного героя – Рославлев – подчеркивает, что он прежде всего русский. Роман заполнен образами простых людей (купцов, крестьян, солдат), которые исполнены живой и искренней ненависти к французам, уничтожают свое имущество, чтобы оно не досталось врагу, сжигают даже собственную столицу, чтобы захватчики поскорее убралась из нее. Исключения из этой патриотической массы очень редки.

Итак, в творчестве одного из зачинателей жанра исторической трагедии в истории русской литературы 19 века – Михаила Загоскина мы отмечаем ряд особенностей:

- история и художественный вымысел тесно переплетаются,
- в его трагедиях иногда нет ни одного исторического лица, но есть историческое событие, которое легло в основу произведения,
- патриотическая тема является главной темой исторической трагедии,
- недостатком его произведений является языковая характеристика персонажей: герои говорят высокопарно, напыщенно, не свойственным им языком.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г. Макогоненко «О романтическом герое декабристской поэзии» - М.: Наука, 2018
2. А. Ходорова «Зачинатель декабристского эпоса» - М.: Пламя знаний, 1998
3. Chjen E On the question of literary research of schoolchildren Paper Entitled On the question of literary research of schoolchildren In Volume 14 of Journal of Pedagogical Inventions and Practices. November, 2022 SJIF 2022: 5.517 P.1-4