

FEMALE IMAGES IN GUZEL YAKHINA'S NOVEL "ZULEIKHA OPENS EYES"

Rustamova Nigina Bakhtiyarovna

Chirchik state of the Pedagogical University of Master's Degree

ABSTRACT

This article discusses female characters, alluring and unpredictable, strong and weak, faded and spectacular ... "Zuleikha opens her eyes" is a novel written by a woman, and it is through women's destinies that the author shows the fate of the country.

In the novel, the lives of completely different people pass before our eyes. But if male characters sometimes cause distrust, then female ones surprise with their versatility and sincerity.

But we will specifically focus on the two main characters.

Keywords: semantic meaning of names, character and actions of the main characters, analysis and comparison of the main characters.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»

Рустамова Нигина Бахтияровна

магистрант Чирчикского государственного педагогического университета

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются женские персонажи, манящие и непредсказуемые, сильные и слабые, блёклые и эффектные... «Зулейха открывает глаза» – роман, написанный женщиной, и именно через женские судьбы автор показывает судьбу страны.

В романе перед нашими глазами проходит жизнь совершенно разных людей. Но если мужские персонажи временами вызывают недоверие, то женские удивляют своей многогранностью и искренностью.

Но мы конкретно остановимся на двух главных героинях.

Ключевые слова: семантическое значение имен, характер и поступки главных героинь, анализ и сравнение главных персонажей.

ВВЕДЕНИЕ

В данном романе Гузель Яхина рисует Женщину, со всеми ее недостатками и достоинствами, женщину, в основе личности которой лежат материнские ценности. Именно материнство дает силы для существования в пространстве несвободы – физической и психологической.

Хотелось бы отметить, что данный роман прежде всего о двух жизнях одной татарской женщины – история многих женщин, которым пришлось принимать трудные решения, однако, в более широком смысле, это история, которая утверждает веру в человечество. Поселенцы выживают в ужасных условиях сибирской зимы только потому, что работают сообща, применяя свои лучшие практические навыки.

Семантическое значение имен главных героинь

В первую очередь хочется обратить внимание на главную героиню книги – Зулейху. Значений у этого имени несколько. В переводе с арабского языка «Зулейха» означает «быстрая».[1.,3]. И действительно, в первой части романа главная героиня то и дело выполняет множество работ и заданий, всё нужно делать быстро, чтобы муж Муртаза не разозлился. Татарское имя Зулейха редкое, в основном так нарекали в деревнях и глубинках. Как и любому деревенскому жителю, Зулейхе свойственно трудолюбие.

Имя означает стремление человека к духовному равновесию, смирению. Тут нельзя не вспомнить довольно-таки частые мысли героини: «Ничего, Зулейха потерпит». Она проявляет смирение, когда Муртаза бьет ее из-за клеветы свекрови. Показательной ситуацией является момент, когда героиня вытирает тряпкой следы Муртазы в доме, а тот наступая валенками ей на руки, и она терпит. Зулейху воспитывали так, что женщина – это пашня для мужа. Поэтому она всегда была тихой, скромной и подчинялась указаниям, шла следом за мужем.[1.,6]. Кроме этого есть и другой перевод с арабского – «скользящая, гладкая». Возможно, такая сторона показывается нам во всех сложных ситуациях, когда Зулейха оказывается на грани жизни и смерти. Ей всегда удавалось выжить и идти дальше. Она будто ускользала из лап смерти. Еще одно из значений имени «Зулейха» – рослая, крупная, полная, с хорошей фигурой. Однако это идет вразрез с портретом героини. Она настолько маленькая, что спала даже на детском месте. Сама она еле достаёт Муртазе до плеча, а он ее одной рукой как барана поднимает. Возможно, автор романа специально изобразила Зулейху такой маленькой внешне, но сильной и стойкой внутри.[2., 15]. Хотелось бы отметить, что данное имя упомянуто в Коране. Зулейха была влюблена в красивого мужчину Юсуфа, пыталась добиться взаимности, но тот отвергал ее. Тогда она решила заполучить его силой и путем клеветы, после чего тот был брошен в темницу. Спустя время невиновность Юсуфа была доказана. По некоторым преданиям после смерти мужа Зулейха всё же выходит замуж за него. Некоторые религиозные поэты трактуют любовь Юсуфа к Зулейхе не как любовь к женщине, а как Любовь к Аллаху, стремление души к Богу.[2., 17].

Далее рассмотрим значение имени Упыриха-(по-татарски Убырлыкярчык). Так про себя называет мать Муртазы Зулейха. Интересно, что ее настоящее имя в романе не упоминается. Ей около ста лет, она глуха и слепа.

Считается, что упырь сродни вампиру – пьет кровь, вредит людям, по ночам восстает из могилы, продолжает свое существование после смерти. Кажется, что Упыриха действительно живет на границе миров.[3., 5].

Таким образом, можно сделать вывод, что писательница дала такие имена своим персонажам неслучайно. Каждый антропоним подобран с поразительной точностью, а характер, который раскрывает каждое имя, помогает понять персонажа и как нельзя лучше раскрывает сюжет романа.

Характер и темперамент персонажей романа

С **Зулейхи** мы и начнём. В начале рассказа она предстаёт перед нами безропотной жертвой. Свекровь и муж не уважают в ней человека и женщины. Она работает от зари до зари и при этом свято верит в то, что её муж — хороший человек. Хороший, потому что не

бросил замерзнуть в лесу и потому что несильно бьёт. Зулейха настолько безропотно переносит свою участь, что иногда, читая роман, хочется ударить её, как бы сделала Упыриха, хочется крикнуть: «Не будь такой слабой! Дай отпор!» И, между тем, уже в первой части проявляются те черты характеры героини, которые помогут ей выжить в ссылке и стать сильной, ловкой охотницей – это её негибемый внутренний стержень.[4., 6]

Испытания, выпадающие на доли Зулейхи, только укрепляют этот стержень. Мы видим, как отчаянно она сражается за жизнь единственного ребёнка. А позже — как просто и однозначно она показывает Горелову, что её не сломить, не испугать и что за людей, которые ей по-настоящему дороги, она готова пойти на убийство.

В то же время Зулейха исток её силы — любовь: к дочерям, сыну, мужчине, убившему её мужа и спасшему её саму.

Далее разберем не менее важный персонаж-это свекровь главной героини романа, которую сама Зулейха называет Упырихой.

Упыриха-слепая и глухая почти столетняя старуха, у которой в романе нет собственного имени. Так ее зовет Зулейха. Старуха давно ослепла, но все знает и контролирует лучше зрячей.

В соответствии с традицией унижения, Упыриха постоянно именуется невестку Зулейху «маломеркой», «худокостной», «лентяйкой», «бездельницей», «притворщицей», и наконец «мокрой курицей».

Упрекает невестку в том, что та не способна родить наследника и превращает ее жизнь в Ад. Она все время приводит в пример себя. Уж она-то в молодости была т высокой, и статной, и никому бы не позволила обращаться с собой так, как она обращается с невесткой, но самое главное, она родила сына, а у Зулейхи за 15 лет только 4 девочки, и те не выжили.[5., 2]

Упыриха когда-то обогнала на лошади своего будущего мужа и отстегала его-нагайкой есть такая игра - кыз-куу – у восточных народов, а еще она целых три дня провела в священной роще. Зулейха там ни разу не была, она считает, что сразу умерла бы там от страха.

Казалось бы, этим сильным в своей слабости женщинам противопоставляется Упыриха. Она жестока, мстительна, в ней нет мягкости. Она с радостью и удовлетворением пророчит невестке смерть.

Она — как темная сила, превращающая жизнь молодой женщины в каждодневный ад. Несмотря на жестокость, эта оглохшая и ослепшая женщина вызывает и восхищение. В ней, как и в Зулейхе, есть воля в жизни, и эта воля к жизни роднит её с мягкой невесткой. «Я уже и ослепла, и оглохла - а все еще живу, и мне нравится». И мы видим, что это правда. Она наслаждается жизнью. Она не может понять и принять «мокрую курицу» Зулейху.[4., 13]. Но со зла ли она издевается над ней? И злом ли обернется её мощь? Нет, именно она закалила характер Зулейхи. Разве смогла бы эта хрупкая девушка выжить на Амуре, если бы ранее, в доме мужа, не было Упырихи. Эта жёсткая женщина будто подталкивает невестку: «Ну же, разозлился, покажи, на что ты способна!» И злится сама, когда Зулейха робеет.

Упыриху роднит с Зулейхой не только это. Упыриха — такая же мать. Она, потерявшая старших сыновей, отдаёт всю любовь младшему, как и Зулейха отдаёт всю свою любовь

Юзуфу. Последняя сцена, где Зулейха бросается на грудь Упырихи и называет её мамой, ставит всё на места: Упыриха тоже любила, и это ещё больше сближает её с Зулейхой, так непохожую на неё саму. Исследователи отмечают, что Зулейха и ее свекровь только на первый взгляд совершенно разные. Если подробнее рассмотреть двух главных героинь, которых изначально можно назвать противниками, антагонистами, то обнаружится, что они – двойники. В начале текста «Упыриха», «старая ведьма», «старая карга» – такими экспрессивными, эмоционально окрашенными словами именуется свою свекровь Зулейха – предстает как однозначно отрицательный персонаж, несущий в себе много негативных черт.[6.,331]. Однако, «рассмотрев образ более детально, можно выявить общее – то, что роднит её с Зулейхой и делает их своеобразными двойниками, а не противниками».

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

1. Упырихе все время казалось, что Зулейха недостаточно заботится о ее сыне и, что она недостаточна хороша для ее сына.
2. Данное произведение можно считать классикой жанра, так как здесь мы можем наблюдать за борьбой между свекровью и невесткой.
3. Данный роман актуален и в наши дни.
4. Мы считаем, что Упыриха вобрала в себя как положительные, так и отрицательные черты, присущие татарскому народу.
5. Хочется отметить что, татарский писатель — это титул, который нужно заслужить и Яхина является именно той, кто способен описывать драму татарского народа. Потому что, она принадлежит к его культурно-духовному кругу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева К.Д. // Сюжетообразующая роль татарских онимов в романе Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза». М., 2021.-С.6
2. Самигуллин К. // Любовь Зулейхи или великое испытание пророка Юсуфа. К.2019.- С.15
3. Юдина О. // Сила и слабость женщины в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2023.-С.6
4. О персонажах//<https://www.livelib.ru/character/7141-upyriha>
5. Серго Ю.Н. // Эволюция героя и память. Т., 2020.-С. 331
6. Abdujabbarova, F. A. (2020). The methods of studying and analyzing classical poetic arts in literature lessons. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 1637-1641.
7. Abdujabbarova, F. A. (2020). Teaching Uzbek Language and Literature Based on Interactive Technologies. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 20(2), 2555-2558.
8. Abdujabbarova, F. A. (2020). Historical and cultural background of typological study Russian and Uzbek literature. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 2555-2558.