

ARTISTIC EXPRESSION OF THE BLOCKADE THEME IN O. BERGHOLTZ'S LYRICS

Kalmuratova R. O.

Teacher of School No. 10 in Chirchik,
Tashkent Region, Uzbekistan.

ABSTRACT

The article describes the ontological and adverbial levels of the theme of the blockade in O. Bergholtz's lyrics.

Keywords: O. Bergholtz, ontological level of the topic, adverbial level of the topic, Blockade cycle, blockade topics.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТЕМЫ БЛОКАДЫ В ЛИРИКЕ О.БЕРГГОЛЬЦ

Калмуратова Р. О.

Учитель школы № 10 г.Чирчика Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

в статье описываются онтологический и обстоятельственный уровни темы блокады в лирике О.Берггольц.

Ключевые слова: О.Берггольц, онтологический уровень темы, обстоятельственный уровень темы, «Блокадный цикл», темы блокады.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

В «Блокадном цикле» О.Берггольц онтологическая тема выражается с помощью оппозиции жизнь-смерть.

Мне сегодня радостно до боли,

я сама не знаю - отчего.

Дышит сердце небывалой волей,

силою расцвета своего.

*Знаю, **смерти** нет: не подкрадется,*

не задушит медленно она, -

*просто **ЖИЗНЬ** сверкнет и оборвется,*

точно песней полная струна. ¹

Эта оппозиция носит двойственный характер : с одной стороны противопоставление , с другой- связь . Противопоставление идет по линии времени : настоящее – смерть , прошлое – жизнь .

В стихотворении «Дорога на фронт» противопоставление идет по линии времени :

...Мы шли на фронт по улицам знакомым,

припоминали каждую, как сон:

вот палисад отеческого дома,

¹ Здесь и далее ссылки из сайта www.blokada.otrok.ru

здесь жил, шумя, огромный добрый клен.

Он в форточки тянулся к нам весною,

прохладный, глянцеви́тый поутру.

Но этой темной ледяной зимою

и ты погиб, зеленый шумный друг.

Первые две строфы это прошлое , т.е. жизнь . В детских воспоминаниях автора город светлый , прекрасный . Она вспоминает свое детство , юность , которые прошли в этом городе . Но все изменилось в «темную ледяную зиму»

Зияют окна вымершего дома.

Гнездо мое, что сделали с тобой!

Разбиты стены старого райкома,

его крылечко с кимовской звездой.

Я шла сквозь хмурое людское горе -

пожарища, развалины, гробы...

Следующие строфы это настоящее , т.е. смерть . В этих строках город предстает перед нами как «хмурое людское горе» .

Связь идет по линии пространства : город связан со смертью , но стремится к жизни.

В стихотворении «Август 1942 года» связь идет по линии пространства, т.е. город связан со смертью , но все-таки стремится к жизни :

Печаль войны все тяжелей, все глубже,

все горестней в моем родном краю.

Бывает, спросишь собственную душу:

- Ну, как ты, что?- И слышишь: - Устаю... -

О.Берггольц, как участница ленинградской блокады, пишет о том, что война с каждым днем становится все тяжелее и глубже.

Ты устаешь? Ты вся в рубцах и ранах?

Все так. Но вот сейчас, наедине,

не людям - мне клянись, что не устанешь,

пока твое Отечество в огне.

Стремление к жизни можно увидеть через лирический образ самой поэтессы. Она подчеркивает, что нельзя уставать тогда, когда твое «Отечество в огне»

Ты русская - дыханьем, кровью, думой.

В тебе соединились не вчера

мужицкое терпенье Аввакума

и царская неистовость Петра...

Она уверяет, что нельзя сдаваться , так как в ней соединились «мужицкое терпенье Аввакума , царская неистовость Петра»

...Такая, отграненная упорством,

твоя душа нужна твоей земле...

Единоборство? - Пусть единоборство!

Мужайся, стой, крепись и - одолей.

Последними строками, призывая к мужеству и преодолению врага, показывает стремление к жизни.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Обстоятельный уровень связан с названием «Блокада», т.е. человек в условиях испытания, в условиях войны и конкретной блокады.

Этот уровень более конкретно раскрыт в «Блокадном цикле» О.Берггольц. Он тесно связан с онтологическим уровнем, так как через него может «просвечивать» онтологическая основа.

В стихотворении «Ленинградская поэма» можно увидеть изображение людей в условиях блокады:

*Скрипят, скрипят по Невскому полозья.
На детских санках, узеньких, смешных,
в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скарб, умерших и больных...
Так с декабря кочуют горожане
за много верст, в густой туманной мгле,
в глуши слепых, обледеневших зданий
отыскивая угол потеплей.*

В стихотворении «В госпитале» можно увидеть изображение человека в условиях войны :

*Солдат метался: бред его терзал.
Горела грудь. До самого рассвета
он к женщинам семьи своей взывал,
он звал, тоскуя: - Мама, где ты, где ты? -
Искал ее, обшаривая тьму...
И юная дружинница склонилась
и крикнула - сквозь бред и смерть - ему:
- Я здесь, сынок! Я здесь, я рядом, милый!*

REFERENCES

1. Банк Н. Ольга Берггольц / Н. Банк // Аврора. - 1981. - № 11. - 98 с.
2. Банк Н. Здесь оставлено сердце мое. - 1981. - № 13. - 97 с.
3. Банк Н. Вопросы литературы. - 1985. - № 3. - 56 с.
4. Берггольц, О. Из дневников (май, октябрь 1949) / О. Берггольц // Знамя. - 1991. - № 3. - 185 с.
5. Берггольц, О. Моя жизнь / О. Берггольц // Русские поэты : антология в 4-х томах. Т. 4. - М., 1968. - 681 с.
6. Берггольц О.: [о поэме "Февральский дневник"] / О. Берггольц // Костер. - 1970. - № 3. - 24 с.