

**DEVELOPMENT OF THE SKILL OF CALLIGRAPHIC WRITING AS A PROFESSIONAL
COMPETENCE IN A FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHER**

Gulmira Rifovna Tojiboyeva

Senior Lecturer Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent region

mirak5275@gmail.com

ABSTRACT

The article analyzes the problems that arise when teaching calligraphy to future elementary school teachers who have already developed a stable writing skill. The problems faced by university students are described, and proven practical methods for their elimination are proposed, and types of work to correct calligraphic errors are shown.

Keywords: practice-oriented education, calligraphy, calligraphic competence, handwriting.

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА КАК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Гульмира Рифовна Тожибоева

Старший преподаватель

Чирчикского государственного педагогического института

Ташкентской области

mirak5275@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются проблемы, возникающие при обучении каллиграфии будущих учителей начальной школы, у которых уже сформирован устойчивый навык письма. Описаны проблемы, с которыми сталкиваются студенты вуза, и предложены апробированные практические методы по их устранению, показаны виды работы по исправлению каллиграфических погрешностей.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, каллиграфия, каллиграфическая компетенция, почерк.

Gulmira Rifovna Tojiboyeva

Katta o'qituvchi Chirchiq davlat pedagogika instituti

Toshkent viloyati

mirak5275@gmail.com

ANNOTATSIIYA

Maqolada barqaror yozish mahorati shakllangan bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilariga xattotlikdan dars berishda yuzaga keladigan muammolar tahlil qilinadi. Universitet talabalari duch keladigan muammolar bayon qilinib, ularni bartaraf etishning tasdiqlangan amaliy usullari taklif etilib, kalligrafik xatolarni tuzatish bo'yicha ish turlari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: amaliyotga yo'naltirilgan ta'lim, xattotlik, kalligrafik kompetentsiya, qo'l yozuvi.

Президент страны Ш.М.Мирзиёев выступил с инициативой о возрождении каллиграфии во время визита в строящийся Центр исламской цивилизации. В одном из хадисов Мухаммед говорит: "Письмо - половина знания". В средневековой культуре мусульманских стран степень овладения "красотой письма" (каллиграфией) стала показателем образованности, интеллектуального и духовного развития личности. Хашем аль Багдади побуждал к пониманию связи между словом и внутренним миром человека. «В каллиграфии есть что-то такое, что связано с душой, - говорил он. – Перо каллиграфа – это ведь продолжение его руки, его самого». «Мой учитель никогда не говорил мне, как выписывать буквы. Вместо этого, он обращал внимание на существование связи между душой и письмом: «Нет одинаковых рук, даже их величина отражается на буквах, - говорил он. - В них отражается сам человек»[1]

Практико-ориентированное обучение обусловлено веянием настоящего времени, когда обществу требуются специалисты, способные давать результаты сразу же после окончания учебного заведения. В первую очередь это касается учителя. Вооруженный твердыми практическими навыками, он должен, придя в школу, показывать работу высокого качества. Поэтому возрастает роль профессиональной компетентности у выпускника. Одной из компетенций, которая нужна учителю начальных классов, – знание и владение каллиграфическим письмом, а также способами его обучения.

Существует порожденное современной действительностью противоречие между возрастанием требований к каллиграфической компетенции человека и снижением возможностей для её реализации, поскольку в настоящее время преобладает печатный тип письма.

Но современные исследования доказывают необходимость наличия именно каллиграфического навыка. Об этом свидетельствует ряд тематических лекций в Интернете, в частности «Каллиграфия и мозг», доктора биологических наук, заведующего лабораторией развития нервной системы Института морфологии человека РАН, профессора С.В. Савельева [2].

Открывшиеся возможности каллиграфии говорят о не только её практической направленности, но и о несомненной пользе. Преподавателю стоит ознакомить студентов с современными научными достижениями, о каллиграфии. Обучение каллиграфии может быть полезно и людям пожилого возраста, и людям, пережившим различные заболевания мозга

Работа по формированию каллиграфического навыка у будущих учителей может проводиться в следующем направлении, которое непосредственно связано с формированием навыков:

- 1) обучение каллиграфическому письму будущего учителя,
- 2) обучение будущего учителя методике преподавания каллиграфического письма,
- 3) исправление почерка у студентов в результате обучения каллиграфическому письму.

Опыт показывает, что большинство студентов при обучении каллиграфическому письму сталкиваются с множеством проблем. Первая из них – некоторая самонадеянность от того, что они уже умеют писать. Однако первый же опыт написания такого простейшего знака,

как палочка, вызывает неожиданные затруднения: палочки не получаются ровными, одинаковой длины и выходят за пределы верхней и нижней строк.

Вторая проблема – закрепившиеся ошибки, к которым можно отнести:

1) неверное написание строчных букв

2) неверное написание прописных букв: неразграничение *о-а*, когда буквы различить не представляется возможным написание е таким образом, что в слове её невозможно увидеть: отсутствие правильного соединения: буквы *и к н п* не различаются не только читающим, но и сам автор не может написать написанное, – случаи, когда вместо *д* пишется *б*, *ч* вместо *щ*, *Е* вместо *Э*, *Э* вместо *Е*. Небрежность при написании порой доводят до курьезных случаев, когда вместо ожидаемого слова видишь то, что контекстом не предполагается вовсе

3) высота букв. С момента окончания начальной школы, когда каллиграфические пятиминутки были систематическими, и до 11 класса формируется и закрепляется определенная высота букв, которая сохраняется в течение всей жизни. Заданная высота строки обуславливает отказ от привычного, выработанного размера букв, что вынуждает студента заново приспосабливаться к пространству строки [3].

Рассмотрим систему мер по формированию каллиграфического письма на основе уже сложившегося почерка:

1) нужно следить за положением тетради на столе. Для правшей и левшей тетрадь будет лежать по-разному, но её наклон по отношению к краю стола должен составлять 45 градусов. Сама тетрадь фиксируется свободной рукой, ладонь которой удерживает тетрадь на одном месте в одном положении;

2) студент должен пройти снова тот же путь, который проходит и первоклассник. Поэтому повторное изучение каллиграфии нужно начать со штриховки, изучения написания палочек, крючочков, кружков, петель, которые в будущем станут элементами букв. К этому этапу следует приступать после разогрева мышц руки, для чего требуется приобрести альбом для рисования и цветные карандаши. Преподаватель должен иметь в арсенале трафареты разной формы, которые он сможет предложить студентам для раскрашивания, а, следовательно, для разогрева мышц. Также можно использовать различные пальчиковые упражнения;

3) работа студента у доски и показ образца написания буквы. Дальнейшая обработка ведется студентами в специальных тетрадях - в частую косую полоску;

4) следует отметить, что на этом этапе применимы те же приёмы, которые используются в работе с первоклассниками;

5) для формирования каллиграфического навыка у студента надо выбрать ручку с толстым стержнем. Он дает лучшую устойчивость и прорисовку элемента. Несмотря на то, что мышцы развиты, а мелкая моторика руки способна выдерживать длительные усилия, студенты часто сталкиваются с новой проблемой: при обучении каллиграфии во взрослом возрасте при волнении рождается напряжение, нередко сопровождающееся тремором, из-за чего буквы выглядят «дрожащими»;

6) важный момент – положение пальцев. Задействованы должны быть большой, указательный и средний пальцы, которые удерживают ручку. Расстояние между кончиком стержня и пальцами должно быть около 2,5 см. К моменту обучения в вузе у студентов уже

сформирован определенный захват корпуса ручки. Зачастую способ держать ручку далек от образцового, так как в свое время родители не показали ребенку, как правильно удерживать карандаш для рисования, и малыш приспособивался, как мог. Стоит ли преподавателю – переучивать, а студенту – переучиваться, если он держит ручку неправильно? Думается, да, так как учитель должен быть образцом для своих учеников;

7) нельзя недооценивать мотивацию. Как правило, студенты берутся за изучение каллиграфии с большим энтузиазмом, так как осознают важность подобных умений;

8) работа в паре формирует умение видеть чужие недочеты, их анализ учит будущего учителя быть тактичным. Прохождение студентом всех указанных этапов позволит ему оценить их результативность и в будущем осуществлять контроль над их соблюдением. Постоянная работа преподавателя над мотивирующей составляющей обучения каллиграфии позволит ему грамотно выстроить и самостоятельную работу студента.

Мы предлагаем несколько апробированных видов самостоятельной работы, которые дали положительные результаты. Можно предложить следующее:

1) подготовить рефераты по темам «Виды письма и их история», «Деятельность Кирилла и Мефодия по составлению славянского алфавита» (и другие темы по выбору преподавателя);

2) составление обобщающей таблицы, в которой к элементам букв подобраны несложные рисунки, в которых встречаются эти элементы. Таким образом, осуществляется анализ форм букв, выделяются повторяющиеся элементы, осуществляется их обобщение;

3) творческое задание по разработке этапа урока с объяснением нового материала с введением буквы;

4) альбом каллиграфически изящно написанных букв.

REFERENCES

1. https://vuzlit.com/544927/izobrazitelno_iskusstvo_granadskogo_emirata#:~:text
2. <http://calligraphy-expo.com/>
3. Tojiboeva, G. (2022). Management competence of hydraulic education teacher. Conferencea, 1-2.
4. Rifovna, T. G. (2022). The specificity of the school Rivoge (development) in the development of the professional competence of the future primary education teacher. Conferencea, 478-480.
5. Тожибоева, Г. Р., & Бекирова, Э. (2022). Формы развития социальной компетентности младших школьников во внеурочной деятельности. Conferencea, 244-246.
6. Тожибоева, Г. Р. (2022). Профессиональная компетентность учителя начальных классов. World scientific research journal, 2(1), 94-99.
7. Тожибоева, Г. Р. Салихова, Р. (2022). Значение рефлексивной компетенции учителей начального образования. Перспективы развития образовательного инновационного кластера, 1(2), 302-304.
8. Тожибоева, Г. Р. (2022). Значение рефлексивной компетенции учителей начального образования. Перспективы развития образовательного инновационного кластера, 1(2), 304-307.

9. Tojiboeva, G. R. (2022). Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish masalalari. Таълимни ташкил этишнинг педагогик-психологик жиҳатлари, 1(1), 186-191.
10. Tojiboyeva, G. R., & Elmuradova, G. M. (2022). Rahbar va xodimlar o'rtasidagi nizolar va ularni bartaraf etish yo'llari. Central Asian Academic Journal of Scientific Research, 2(2), 68-72.
11. Тожибоева, Г., Юнусова, М., & Салахова, Р. (2021). Use of didactic material in the process of learning writing. Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka, 1(1).
12. Vladimirovich, G. Y. (2022). PRECEDENT-RELATED NOMINALS: CLASSES AND ORIGINS. Web of Scientist: International Scientific Research Journal, 3(12), 212-217.
13. МАРДОНОВ, Ш., & ЖАББОРОВА, О. БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ЯНГИ ЙЎНАЛИШЛАРИ. ЭКОНОМИКА, 597-600.
14. Жабборова, О. М. (2021). БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ КАСБИЙ ТАЙЁРЛАШ НАЗАРИЯСИ. Academic research in educational sciences, 2(3), 1053-1058.
15. Жабборова, О. М. (2021). SCIENTIFIC RESEARCH LABORATORY" FUTURE TEACHER" AND ITS ACTIVITIES. Экономика и социум, (8), 363-366.
16. Жабборова, О. М., & Ташпулатова, Д. (2021). SKILLS REQUIREMENTS FOR PRIMARY SCHOOL TEACHERS. Экономика и социум, (5-2), 953-956.
17. Жабборова, О. М. (2021). CLUSTER METHOD OF TEACHING COMPULSORY AND ELECTORAL SUBJECTS IN HIGHER PRIMARY EDUCATION. Экономика и социум, (8), 359-362.
18. Жабборова, О. М. (2021). PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE FINE ART TEACHERS IN DIFFICULT CONDITIONS. Экономика и социум, (4-2), 1106-1109.
19. Жабборова, О. М., & Ахмедова, Н. Ш. (2021). FACTORS OF EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THE BASIS OF NATIONAL IDEA. Экономика и социум, (4-2), 1110-1114.
20. Каримжонов, А., & Жабборова, О. (2021). YAN AMOS KOMENSKY'S VIEWS ON EDUCATION. Экономика и социум, (5-2), 977-983.
21. Jabborova, O. M. (2021). FUNDAMENTALS OF EXPANSION OF EDUCATIONAL SUBJECTS IN THE CREDIT-MODULE SYSTEM OF TEACHING. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS, 2(08), 92-95.
22. Жабборова, О. М. (2022). БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМДА ТАРБИЯВИЙ ИШЛАР МАҚСАДИ. Academic research in educational sciences, 3(4), 240-245.
23. Жабборова, О. М., & қизи Сапарбаева, Д. Т. (2022). БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ ЎЗЛАШТИРГАНЛИК ДАРАЖАСИНИ АНИҚЛАШ ДИАГНОСТИКАСИ. Academic research in educational sciences, 3(6), 285-289.
24. Жабборова, О. М., & Ашурова, Д. Р. (2022). УНИВЕРСИТЕТ ТАЪЛИМИ ШАРОИТИДА БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМ КОНТЕКСТИ. Academic research in educational sciences, 3(6), 1129-1132.

25. Жабборова, О. М., & Ашурова, Д. Р. (2022). УНИВЕРСИТЕТ ТАЪЛИМИ КОНТЕКСТИДА БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМ ХУСУСИЯТЛАРИ. Academic research in educational sciences, 3(6), 1125-1128.
26. Жабборова, О. М. (2022). БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ. FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY.
27. Jabborova, O. M. (2003). Values in practical art (pp. 346-348). In Materials of the scientifically-theoretical and practical-methodical conference of teachers of the Tashkent State Pedagogical Institute.