

## FEATURES AND STRUCTURE OF A SPECIAL TYPE OF NOVEL PROSE OF THE GENRE "FAMILY CHRONICLE"

Lokteva Nadezhda Mikhailovna,

Doctor of Philosophy in Philology (PhD), Literature teacher at the Department

"Russian Literature and Teaching Methods" UzSUWL

Nadejda.lokteva@mail.ru, +998 90 319 53 33

### ANNOTATION

The purpose of the study is to determine the features and structure of a special type of novel prose of the Family Chronicle genre. The scientific novelty of the work lies in the approach to the study of the works of the American family chronicle of the 19th century. From the point of view of their genre originality, family relations, the psychology of behavior, the character of the characters in the work are shown. As a result, it was revealed that in family chronicles clashes of characters, positive initial data, and a high "vocation" in the New and Old Worlds are explored.

**Keywords:** family, social units, family relations, novel, generation, family chronicle, origins, epic work, characteristic features, family saga.

### АННОТАЦИЯ

**Цель исследования** - определить особенности и структуру особого типа романной прозы жанра «Семейная хроника». **Научная новизна** работы заключается в подходе к изучению произведений американской семейной хроники XIX в. с точки зрения их жанрового своеобразия, показаны семейные отношения, психологию поведения, характер героев в произведении. **В результате** выявлено, что в семейных хрониках исследуются столкновения характеров, положительными исходными данными, и высоким «призванием» в Новом и Старом Свете.

**Ключевые слова:** семья, ячейки общества, семейные отношения, роман, поколение, семейная хроника, истоки, эпическое произведение, характерные черты, семейная сага.

В конце XVIII века сформировалось множество литературных жанров, различающихся по родам - эпические, лирические, драматические, по содержанию - комедия, трагедия, драма и другим критериям[1]. Сложившиеся условия послужили причиной тому, что одни жанры просто исчезли, другие оказались в центре литературного процесса, начали появляться новые. Результаты этого процесса мы можем видеть сегодня.

С конца XVIII и вплоть до окончания первой четверти XX века одним из популярных среди писателей и любимых среди читателей стал роман[2], особый литературный жанр, отличающийся развёрнутым повествованием о жизни и становлении главных героев в наиболее нестандартные и кризисные периоды их жизни. В романе, как правило, отражены такие аспекты, как борьба, волнующие страсти, часто социальные противоречия, стремление героев достичь идеала.

В Америке недостаточно было являться просто традиционным писателем, ибо старое и традиционное стремятся отбросить. Внимание привлекают лишь новые силы, новые веянья. Американские писатели столкнулись с историей борьбы и революции. В стране были огромные незаселенные пространства с подвижным и относительно бесклассовым демократическим обществом.

В Европе и России, как и в Америке, людей волновали те же стороны жизни. В период с конца XVIII до конца XIX века по всему миру были созданы такие известные и популярные донны романы, как «Гордость и предубеждение» английской писательницы Дж. Остин (1790-1813), в котором на протяжении всего романа герои стараются понять чувства друг друга, но постоянно страдают от гордости и предубеждений, которые и стоят на их пути к счастливой жизни.

Самобытность США, как нации, нашла отражение в развитии литературы именно на территории североамериканского континента, где на протяжении XIX века также наблюдалось развитие наук, искусства и культуры. В свет выходили величайшие произведения писателей романистов, таких как, В. Ирвинг «История Нью-Йорка» (1809), Дж. Ф. Купер «Последний из Могикан» (1826), Н. Хоторн «Алая буква» (1850), Г. Мелвилл «Моби-Дик или Белый Кит» (1851), Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852), М. Рид «Всадник без головы» (1865-1866), Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» (1868), Дж. В. Кейбл «Грандиссимы: история креольской жизни» (1880), Г. Джеймс «Женский портрет» (1880-1881).

Американские романы XIX века освещали практически те же проблемы, что волновали Европу и Россию, но в американских романах бесменно присутствовали мотивы расовых и классовых отношений, рабства и неравенства граждан, последствия продолжительных войн между Севером и Югом.

Так, в романе Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» автор посвящает свое повествование семье, которая лишилось отца-кормильца. Героини романа – четыре сестры – тоскуют по зажиточному прошлому, постоянная нехватка денег причиняет душевные страдания. В романе описывается всего лишь год из жизни девочек, но за это время они много переживут, сами сёстры станут опорой и поддержкой друг для друга, им придётся бороться с негативными чертами характера и усвоить жизненные уроки.

Дж. В. Кейбл создавший роман «Грандиссимы: история креольской жизни», изображает в нем расовые и классовые отношения в Новом Орлеане в начале XIX-го века, сразу же после покупки Луизианы в 1803 году. В книге рассматриваются жизнь и быт семьи Грандиссимов, в которую входят представители различных рас и классов креольского общества.

Роман противопоставляет романтизированную версию французской креольской культуры зверствам, совершенным в рамках европейско-американской системы рабства в Соединенных Штатах.

Роман Г. Джеймс «Женский портрет» своеобразен по-своему. Духовная сила и моральная безупречность главной героини, равно как и её упрямая вера в высокое моральное предназначение своей жизни, позволяют ей одержать победу над обществом. Создав образ сильной женщины, автор открыл галерею образов сильных американок,

последовательницы, которого найдут свое место в более поздних романах американских писателей.

Как видно из рассмотренных тем и сюжетов романов, созданных как западными, так и русскими писателями XIX века, в каждом из них в различной степени раскрывается тема семьи - ячейки общества, родного гнезда, отчего дома.

На вопрос о значимости семьи и ее необходимости для нормального функционирования общества, в разное время писатели отвечали по-разному.

Романисты, создававшие свои произведения, полагая в основу сюжета, именно семейный вопрос, пытались сохранить для потомков, как историю своего рода и достижения всех членов семьи (Л. М. Олкотт «Маленькие женщины»), так и историю нации в целом (Дж. В. Кейбл «Грандиссимы: история креольской жизни», Л. Н. Толстой «Война и мир»). Такие романы со временем получили название семейной хроники или семейной саги.

Жанр романа семейной хроники обладает спецификой особого типа прозы, к определяющим чертам которого относятся линейная хроникальность, семейная проблематика, выраженная наличием историзма, а также нескольких поколений одного рода, микроклиматом семьи, проблемами отцов и детей. Данный жанр всегда имел большие перспективы в литературе[3]. Предметом семейной саги или семейной хроники является отображение жизни от двух до четырех поколений одной семьи.

В западной литературе семейная хроника кристаллизовалась как жанр в результате исследования семейной темы писателями-реалистами XIX века, которые сопоставляли судьбы разных поколений, выявляя их сходство и различия, фиксируя преемственность поколений в контексте эпох, доказав, что история семьи способна в сжатом виде вместить историю страны в определенную эпоху[4].

В русской литературе первым примером жанра принято считать автобиографическое произведение под названием «Семейная хроника» известного писателя XIX века Аксакова С. Т., написанное в 1857 году[5], далее им были созданы «Детские годы Багрова-внука» и «Воспоминания».

Известны и другие произведения, например, «Господа Головлевы» и «Пошехонская старина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Дело Артамоновых» А. М. Горького, тетралогия Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры», трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты», И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», новеллист Чехов А. П. создал семейную хроника «В овраге».

К масштабным и развёрнутым зарубежным семейным хроникам можно отнести многотомное произведение «Сага о Форсайтах» английского романиста Д. Голсуорси, «Будденброки» Т. Манна, «Грозовой перевал», написанный Э. Бронте, и «Дом о семи фронтонах» Н. Готорна.

В основу каждой семейной саги положен принцип исторического тематизма, описание семейного быта и нравов, бытовавших в XIX веке. Авторы произведений уделяли преимущественное внимание изображению истории семьи, семейных традиций, процессу формирования личности, особенно в детские, отроческие и юношеские годы, а также осуществлению связей человека с окружающим миром.

Эти темы и проблемы являются главными при изучении романов, написанных в жанре семейной саги, поскольку они помогают выделить индивидуальную манеру каждого писателя, дать представление о проблематике и поэтике данных произведений[9].

«Семейная хроника, соединяя историю жизни человека с жизнью и историей общества, формирует изображение закономерностей общественных изменений, проявляющихся в становлении героя, в особенностях его социального бытия и психологии», - писал Е. В. Никольский в своей работе под названием «Преданья русского семейства»: жанр семейной хроники в русской литературе XIX-XX столетий»[6].

В произведениях, написанных в рамках данного жанра хорошо просматриваются такие аспекты, как глубокий психологизм в изображении формирования характеров представителей подрастающего и молодого поколения, осмысляемые героями уроки детства, его роль в развитии человека, исследование в художественной форме факторов, входящих в понятие счастье, образование и его различное понимание героями.

Детально представленные образы отцов и матерей, представителей старшего поколения, отношения взрослых и детей, чистота нравственного чувства ребенка и фальшивая жизнь взрослых, основанная на тщеславии и соблюдении внешних приличий и условностей, отрочество как чрезвычайно болезненный этап в жизни человека, изображение внутреннего мира подростков, душевной катастрофы, переживаемой ими в этот период, Продолжая изучение жанра семейной хроники, следует отметить, что семья во многих случаях символизирует нацию, которая вместе с героем проходит в таких романах через многие трагические изломы, но не раскалывается до конца, ибо скрепы, сдерживающие ее, оказываются сильнее любых исторических катаклизмов.

Таким образом, предварительное подробное исследование писателями семейной темы выливается в создание особого типа романной прозы - семейную хронику, отличительной особенностью которой является движение (смена) поколений в контексте эпох. Писатели возрождают преемственность поколений, доказывая, что главные катаклизмы остаются позади и жизнь продолжается, несмотря на трагические и драматические коллизии.

Стоит отметить, что в семейных хрониках реализуются некоторые художественные принципы исторического романа, когда сочетаются исторический, социальный и гуманистический подходы[7]. Под гуманистическим подходом следует, на наш взгляд, понимать также и антропологически-аксиологический ракурс[8].

Однако, историзм романа, создаваемого в жанре семейной хроники своеобразен, поскольку в нем находят отражение крупные исторические события, а порою и реальные исторические деятели. Но, присутствующие в романе знаменитости, как правило, не интересуют автора сами по себе, но находят отражение в сюжете, как имеющие значение для данной семьи, влияя, например, на формирование характера героев-подростков или изменение взглядов взрослого поколения.

Таким образом, авторы предлагают взглянуть на историю с другого ракурса, снижая её масштабы и очеловечивая её. Семейная хроника или «семейная сага», таков синонимический термин, бытующий в современном литературоведении, становится главным жанром, повествующий о распаде империи, упадке старого государства и рождении нового. Это вполне закономерно и объяснимо: смену доминирующих идеологий

проще всего показать через смену поколений, конфликт отцов и детей; слом уклада лучше всего иллюстрируется распадом большого патриархального семейства. Для произведений этого жанра характерно: соблюдение принципа четкой хронологии, господство линейного принципа, что текстуально оформляется датировкой событий[9].

Одной из отличительных черт подобных произведений является то, что их действия не протянуты во времени, и составляют меньший временной отрезок, чем в семейных хрониках, последовательно и линейно отображающих бытие нескольких поколений одной семьи. Протяженность действия семейных хроник составляет обычно пятидесяти и более лет, что формирует еще одну специфичную черту жанра – соотношение истории страны с историей семьи. Основная проблематика семейной хроники выливается в проявление бытия личности в микросреде семьи, а также бытие семьи, как отображение истории отдельного класса в социуме. Обычно семейные хроники отражают историю выживания семьи в драматическую пору, когда само существование семьи ставилось под угрозу. Например, кризис Германии породил «Будденброков» в творчестве Томаса Манна, кризис британской империи - «Форсайтов», перерождение российского общества в советское - «Дело Артамоновых» М. Горького.

Семейная сага всегда раскрывает последовательное изложение судеб нескольких поколений, показывая, как история проходит через жизнь людей, меняя их судьбы, часто негативно влияя на дальнейшее существование. Однако, несмотря на сложные исторические обстоятельства, герои сохраняют себя и культурное наследие своей семьи или сословия. Иллюстрируя драматическую историю страны через судьбу разных людей, представителей нескольких поколений одной семьи, семейные саги, создаваемые различными писателями мира, перекликаются, представляя интерес для читателей всех возрастов историей тех, кто вступал в жизнь и тех, кто хранил память о великом и трагическом прошлом своей страны и своей семьи.

Подводя итог относительно особенностей жанра семейной хроники, следует отметить, что данное направление в литературе, несмотря на такие объективные трудности для писателей, как большой объем текста и фактологического материала, активно развивался в литературе XIX века, обладал широким спектром многообразных проблем, вызывал интерес у читателей, представляя иной взгляд на драматическую и трагическую историю эпохи[9].

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лозинская Е. В. Жанр. Жанровые классификации. Западное литературоведение XX века. // М.: Intrada. – с.148-150, - 560 с.
2. Роман. Литературная энциклопедия терминов и понятий, под ред. А. Н. Николюкина. Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, - 2001, - с. 889-892, -1596 с.
3. Никольский Е. В. Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. № 4, - 2011, с. 37-45

4. Костылева Т. А., Немцева С. Р. Семейная хроника в русской литературе XIX-XX вв. [Электронный ресурс]: Статья недели, URL: <https://urok.1sept.ru/articles/211682> (Дата обращения: 04.04.2021 г.)
5. Никольский Е. В. Преданья русского семейства»: жанр семейной хроники в русской литературе XIX-XX столетий. // Пушкинские чтения, - 2018, - № 2. - с. 49-54. [Электронный ресурс]: Научтруд. URL: <https://nauchtrud.com/2198/2020072206310265699> (Дата обращения: 05.04.2021)
6. Жачемукова Б.М., Бешукова Ф.Б. Художественная специфика жанра исторического романа // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. // - Майкоп, - 2011, - № 1, (70), -с. 13-20.
7. Жачемукова Б.М., Бешукова Ф.Б. Художественная специфика жанра исторического романа // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. // - Майкоп, - 2011, - № 1, (70), -с. 13-20.
8. Никольский Е. В. Семейные хроники и романы-реки: сходства и различия близкородственных типов романа // Кормановские чтения: статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2012) / ред.-сост. Д. И. Черашняя. Ижевск, 2012, вып. 11. – с.412-419.
9. Никольский Е. В. Проза Всеволода Соловьева: проблемы творческой эволюции: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук // - Тверь, - 2014, - 42 с