

EPIC GENRE OF RUSSIAN AND UZBEK PROSE

Navbatova Rano Khodzhimuratovna

Lecturer at the Department of Russian Language and

Literature Termez Pedagogical Institute

ranonavbatova34@gmail.com

ABSTRACT

Almost any artistic technique known to literature can be used in an epic work. The narrative form of the epic work "promotes deep penetration into the inner world of a person" This article will focus on the epic genre of Russian and Uzbek prose.

Keywords: epic work, drama, epos, lyrics, story, individualization, dystopian novel.

ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ

Навбатова Раъно Ходжимуратовна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы

Термезского педагогического института

ranonavbatova34@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Практически любой художественный прием, известный литературе, может быть использован в эпическом произведении. Повествовательная форма эпического произведения «способствует глубокому проникновению во внутренний мир человека» В данной статье речь пойдет об эпическом жанре русской и узбекской прозы.

Ключевые слова: эпическое произведение, драма, эпос, лирика, повесть, индивидуализация, роман-антиутопия;

Эпос - род литературы (наряду с лирикой и драматургией), рассказ о событиях, происшедших в прошлом (как делал и помнил рассказчик). Эпос включает в себе пластический размер, временной охват и насыщенное событиями богатство (сюжет). Как написано в «Поэтике» Аристотеля, в отличие от лирики и драмы эпоса, она беспристрастна и объективна в своем повествовании.

- Мажор - эпопея, роман, эпопея (эпопея);
- Среда - история,
- Небольшой рассказ, рассказ, очерк.

К эпосу относятся и фольклорные жанры: сказка, былина, былина, историческая песня.

Нет предела размеру эпического произведения. По мнению В. Е. Хализева, «К эпосу как роду литературы относятся рассказы (...) и произведения, предназначенные для длительного слушания или чтения: былины, романы (...)».

В эпических жанрах важную роль играют сами события, характер рассказчика (сказителя), который рассказывает о действующих лицах, но в то же время отделяет себя от

происходящих событий. Эпос, в свою очередь, повторяется, охватывая не только сказанное, но и рассказчика (стиль речи, менталитет).

До 18 века ведущим жанром эпической литературы был эпос. Источником его сюжета является народная традиция, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма поэтична (Гомеровская Илиада). В XVIII-XIX вв. роман становится ведущим жанром. Сюжеты в основном взяты из современности, образы индивидуальны, речь отражает резко дифференцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаична (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Другими жанрами эпоса являются повесть, повесть, повесть. Стремясь изобразить жизнь во всей ее полноте, эпические произведения, как правило, объединяются в циклы. На основе той же тенденции формируется роман-эпопея («Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси). В. Г. Белинский — один из основоположников русского литературоведения. Хотя в разработке понятия литературной категории (арастуан) в древности были сделаны серьезные шаги, Белинскому принадлежит научно обоснованная теория трех литературных поколений, которую он описывает как «Деление поэзии на поколения и виды» Белинского.

Существует три вида художественной литературы: эпическая (от греч. еріс, повествование), лирическая (лира — музыкальный инструмент, сопровождающий пение стихов) и драматическая (от греч. драма, действие).

Знакомя читателя с определенной темой (имеется в виду тема беседы), автор выбирает разные подходы к ней:

Первый подход: можно подробно рассказать о теме, связанных с ней событиях, условиях существования этой темы и т. д.; в этом случае позиция автора более или менее иная, автор выступает своеобразным летописцем, рассказчиком или выбирает одного из героев; главное в таком произведении — рассказ, рассказ о предмете, ведущий вид речи — рассказ; такая литература называется эпической;

Второй подход: можно рассказывать не о событиях, а о том, какое впечатление они произвели на автора, о его чувствах; будет связан с изображением внутреннего мира, переживаниями, впечатлениями и лирическим характером литературы; опыт, который становится основным сюжетом этих слов;

Третий подход: вы можете описать объект в действии, показать его на сцене, представить читателю и зрителю в окружении других событий; такая литература драматична; в драме меньше всего слышен голос автора - в ремарках, то есть авторских объяснениях поступков и мнений персонажей.

ЖАНР - исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся роман, рассказ, поэма, элегия, новелла, фельетон, комедия и др.

В литературоведении часто вводят понятие литературного типа, которое является более широким понятием, чем жанр. В данном случае роман рассматривается как вид художественной литературы, а жанры — это разные виды романов, такие как приключенческий, детективный, психологический, сказочный, роман-антиутопия и др.

Расцвет русской малой прозы приходится на 20-е годы XIX века, давшие замечательные образцы короткой эпической прозы, среди которых безусловные шедевры Пушкина («Сказки Белкина», «Пиковая дама») и Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские рассказы»), романтические романы А. Погорельского, А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского и др. смешной человек», «Записки из подполья»), Н. Лесков («Левая», «Немой художник», «Леди Макбет Мценского уезда»), И. Тургенев («Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир», «Призраки», «Записки охотника»), Л. Толстой («Кавказский пленник», «Гаджимурад», «Казачьи рассказы», Севастопольские рассказы), А. Чехов как крупнейший мастер новеллы, В. Гаршин, Д. Григорович, Г. Успенский и работы других.

XX век не остался в долгу - и есть рассказы И. Бунина, А. Куприна, М. Зощенко, Тэффи, А. Аверченко, М. Булгакова... Есть даже такие известные лирики, как А. Блок, Н. Гумилев, М. Цветаева, по выражению Пушкина, «подчинили себя безобразной прозе». Можно сказать, что в конце 19-20 веков жанр малой эпопеи занял ведущее место в русской литературе.

И из-за этого не следует думать, что рассказ поднимает мелкие проблемы и затрагивает поверхностные темы. Форма рассказа лаконична, а сюжет подчас незамысловат и, на первый взгляд, представляет собой простую, «естественную» связь, как говорил Л. Толстой: сложная цепь событий в рассказе нигде не раскрывается. Именно в этом и состоит задача писателя — добавить на небольшое пространство текста серьезную и часто неиссякаемую тему для разговора.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литературная форма и жанр. (Об истории и теории) Трехтомник. Том 2. Лирика. Т.: Фанат. 1992. С. 133.
2. Алоизи Бертран. Гаспар де ла Ньюи. М.: Наука -1981. п. 352
3. Расулов Р. (2020). Валентность слова и синтаксическая связь. Язык, образование, перевод. Международный журнал, 3(1), 8-16.
4. Расулов Р. (2020). Агентная валентность залоговых форм глаголов состояния (на материале узбекского языка). Международный журнал мультикультурного и мультирелигиозного взаимопонимания, 7(7), 308-317.
5. Расулов Р. (2020). Будущее принадлежит динамикам. Языковое и литературное образование, 7(7), 63-64