

## NOTES TO THE LIFE AND WORK OF NIKOLAY LUKASHOV

Gulbahor Saidganieva,

Candidate of Philology, Associate Professor

Member of the Legislative Chamber Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan

## ABSTRACT

In the last quarter of the last century, in Kokand, along with Uzbek, Russian-language literature developed rapidly, in which the purest, highest ideals of a person were sincerely revealed. The main character of the poems created by the poets was a simple working people, the landscapes of Kokand and nearby villages, the character of ordinary people, the relationship between them, picturesque pictures of their lives. This is the main content of the work of the Russian-speaking writers of Kokand, such as Leonid Solovyov, Boris Parmuzin, Nikolai Lukashov, Mikhail Charny, Ilmer Nazarov and others. Kokand literature developed in line with the republican literary process, embodying the best creative tendencies. A special place among the Kokand lyricists was occupied by the poet Nikolai Lukashov.

Журналист, поэт, педагог, участник второй мировой войны Николай Андреевич Лукашов родился в 1924 году в селе Малый Узень Саратовской области. С пятнадцати лет жил в Узбекистане, в кишлаке Алмас Чустского района. В 1940 году окончил Ташкентское пехотное училище, позже – Ферганский государственный педагогический институт, преподавал в кишлаке Алмас, жил в обычной узбекской семье.

Призванный в 40-е на фронт, был участником Курско-Орловской битвы. Совершил подвиг на войне,<sup>1</sup> приказом по 457 стрелковому полку 129 стрелковой дивизии Брянского фронта награжден медалью "За Отвагу". После первого ранения воевал в 336 СП 5 Орловской стрелковой дивизии, в 1944 году был ранен при форсировании Днепра. Инвалид 2-ой группы.

После войны вернулся в свой кишлак Алмас, откуда его провожали на фронт. Сначала работал учителем, позже его пригласили на работу в редакцию кокандской городской газеты «Знамя труда», где он и проработал долгие годы главным редактором, получил звание заслуженного работника культуры Узбекистана.

В 90-е годы уехал из Коканда к сыну на Украину в город Луганск, но до конца жизни поддерживал связь с кокандскими поэтами. Скончался и похоронен в городе Луганск в 2000 году.

Все его творчество – песнь о Родине. Главные герои – простые жители узбекских кишлаков. Поэму «Адат» («Обычай») он посвятил тем святым людям, которые ему дали кров, хлеб, проводили на фронт как собственного сына и встретили, когда он вернулся с войны. Николай Лукашов остался в памяти своих односельчан Николай муаллим.

В 1985 году был опубликован его сборник стихов и поэм «Приметы беспокойных лет»<sup>2</sup>, позже – популярная книга «Коканд». Он автор телевизионной пьесы «Улмасой»<sup>3</sup>. Три

<sup>1</sup> <https://pamyat-naroda.su/awards/17726085>

<sup>2</sup> Николай Лукашов. Приметы беспокойных лет. - Ташкент: Гафур Гулям, 1985. – 48 с.

<sup>3</sup> Об этом нам известно по книге «Абадият дарахти» - «Древо вечности». Коканд, 1989. – С.59.

стихотворения и поэма «Адат» включены в коллективный сборник «Древо вечности», одним из составителей и издателей которого он был.<sup>4</sup>

В сборник «Приметы беспокойных лет» вошли стихи и поэмы «Адат» и «Джети Огуз». Многие стихотворения посвящены теме войны, и в них описываются ужасы Второй мировой войны, свидетелем которых поэт был: «Я атаками мерил...», «Данко», «Всполошился сад...», «Сталинградская ночь», «Клятва», «До свиданья...» и другие. Большинство стихотворений автобиографично.

В стихотворении сборника, который начинается со строкой «Я атаками мерил свой дымный простор» поэт по новому воссоздаёт образ земли, будто это что-то живое. Для него Беларусь, земля, где он сражался, подобна родному брату, с которым вместе воевали: Земля «будто б дыханьем силы вливалась». Используя слово сухарь, «бульба», «окропили», он воссоздаёт живые образы войны, однополчан, земли, за которую бились:

С ним родство мы в боях защищали штыком,

С ним сухарь или бульбу поровну делили...

Как теперь мне его не назвать земляком,

Если кровью мы землю одну окропили.

Употребление слова «окропили» создаёт высокий образ святой земли: война настолько кровава, что кровью бойцов окроплена вся земля Беларуси.

Теме войны посвящены и другие стихотворения. В стихотворении «Данко» поэт сравнивает бойца с Данко. «Он твердо шагнул навстречу, Смерти своей навстречу». Навстречу вражескому танку идёт солдат один на один, бросается на него и взрывает. По словам поэта, он поступил точно как Данко, «Горящее сердце отдал за честь, за победу, за жизнь». Стих Лукашова носят автобиографический характер и как правило, сюжетны, насыщены глубоким философским содержанием. Использование деталей способствует созданию убедительных, правдивых картин жизни. К примеру, стихотворение «Всполошился сад, Аисты кричат...» посвящено другу поэта писателю Борису Пармузину. Аисты и карагач – символы спокойствия, счастья, верности, прочности и непоколебимости. Аисты хоть и «Поднимались ввысь, Чтобы плыть в рассвет...», вернулись к древнему карагачу, помня «к дому след». Главный герой, обращаясь к другу, напоминает, что ждет родной порог. Но...война... Каждая миг она может изменить судьбу человека. В конце с надеждой и сомнением он задаётся вопросом:

Сердцем не остыв,

В отчие края

Возвратишься ль ты?

Возвращусь ли я?

Многие стихотворения Лукашова («Слова о возрасте отбросив», «Что присматриваться...», «Бег времени», «Различием все пути...», «К солнцу» и др.) следует отнести к философской лирике.

<sup>4</sup> Коллективный сборник. «Абадият дарахти» - «Древо вечности». Коканд, 1989. – С.59.

Творчество Лукашова пронизано любовью к родному Узбекистану, его природе, простым людям, его землякам, трудолюбивым и чадолюбивым. Маргиланский атлас для него лента радуги, миллионноглазая роса величаво блистает, бисером рассыпает солнце по траве.

Поэзии Лукашова свойственны легкий живой ритм, неожиданные метафоры игра слов и новаторская техника стиха, в частности, в использовании рифм. У него много новых типов рифмы (В понимании «полных» и «неполных» рифм уже давно в литературоведении есть новые взгляды и определения. В статье Маяковского «Как делать стихи» уже в начале прошлого столетия в литературоведении появились другие тенденции в этом понимании.<sup>5</sup>): «Сталинград-солдат, годы-отдых, кричат-печаль, предметов-мета, жаркий-парке, круто-лютых, вершины-свершили, блеском-библейской, не плач ты-мачты, мазком-морском, поверь-конверт, лаская-растаять» и др.

Особое место в творчестве поэта занимают большие жанры поэзии: поэмы «Адат» и «Джетты Огуз».

Наиболее известна поэма Н.Лукашова «Адат», занимающая особое место в его творчестве. Здесь он рассказывает о проводах русского парня из далекого кишлака Алмас из узбекской семьи на войну и его возвращение в эту семью. Эта поэма – дань уважения к узбекскому народу и признание в любви к Родине. У узбеков есть такой обычай: провожая в далёкий путь, на войну парню дают откусить лепешку, в надежде, что он вернется и доест эту лепешку. Описанная картина, когда герой поэмы возвратившись домой, улыбаясь, со слезами на глазах, ест черствый хлеб, заставляет читателя прослезиться.

Поэт хорошо знает и чтит обычаи народа: Есть узбекский народный обычай -

Хлеб упавший поднять с дороги.

В нем примета рожденная притчей,

В нем завет, карающе строгий.

У узбеков есть тяжкая клятва:

«Покарай меня, хлеб, если...»

Все, что связано с хлебом, свято,

Как закон соблюдения чести.

Называют его адатом -

Ненаписанным правилом быта.

Мне пришлось испытать когда-то

Тот обычай никем не забытый.

Главный герой поэмы рассказывает о военных буднях: «прополз, прокопал, прошагал часть России», «победу нес на плечах» ... Одно ему не дает покоя – что «не смог дойти до Берлина, Чтобы точку поставить войне».

Причина в том, что он был ранен и «вычеркнут из войны». Слово «вычеркнут» уместно и метафорично. Герой поэмы ранен, госпитализирован, потом возвращается домой... теперь его имя в списках победителей не числится.

<sup>5</sup> Маяковский В. Как делать стихи? Собр. соч-й в восьми томах, том 5-й. – М.: Правда, 1968. – 566 с.

С двумя ранениями и медалью «За отвагу» он возвращается в Алмас. Очень трогательны сцены, где простодушные односельчане собравшись в доме Гулаббай аты, спрашивают у парня о своих сыновьях, родственниках, которые тоже воюют. Некоторые из них уже получили извещение о гибели своих близких, но не верят этому, потому что их сыновья храбрые, верные, сильные и не могли быть побеждены, убиты.

Лирический герой, то откусывая лепешку, то улыбаясь, то плача, радуется, что вернулся живым, и помог в этом адат – надкушенная лепешка. Лепёшки, которые надкусили его друзья, будут храниться всю жизнь в их семьях. Священный образ хлеба становится символом выживания.

На узбекский язык поэму «Адат» перевел член Союза писателей Узбекистана, известный поэт Хабибулло Саид Гани. Это произведение было опубликовано в периодической печати, потом вошло в авторский сборник. Позже под впечатлением этой поэмы Хабибулло Саид Гани написал балладу «Николай муаллим».

В основу второй поэмы «Джети Огуз» - положена киргизская легенда, связанная с одноименными скалами в Кыргызстане. В центре произведения Толонбой, добрый, мягкий человек, ставший весьма влиятельной личностью.

Кокандские поэты часто собирались в редакции, организовали литературный кружок, где рождались творческие идеи и новые произведения. Поэты-переводчики переводили на русский язык стихотворения узбекских поэтов – Хабибулло Саид Гани, Анвара Юнусова...и наоборот.

Но в начале 90-х годов начался спад в развитии русскоязычной литературы в Коканде. В городской печати появилась статья Кокандского отделения Союза писателей Узбекистана по названию «Поэзия жива», в которой отмечалось ослабление роста русскоязычной поэзии и было объявлено об организации сектора русской поэзии и прозы при отделении Союза писателей.<sup>6</sup> Действительно, несмотря ни на что, поэзия жива, и сегодня молодёжь продолжает ее добрые традиции.

Творчество Николая Лукашова – своеобразная поэтическая биография его поколения – во многом способствовало формированию русскоязычной литературной среды в Коканде и продолжению лучших литературных традиций. Это значительное явление в литературе Узбекистана, которое должно занять достойное отражение и место в истории литературы.

Под влиянием его творчества развивалась переводная литература, многие его стихотворения были успешно переведены на узбекский язык, в свою очередь, русскоязычные поэты перевели на русский язык произведения многих узбекских поэтов. Это явление должно быть учтено и получить свою оценку.

Произведения Н.Лукашова отражают социальное мышление интеллигенции той эпохи, когда высокие идеалы человечества были превыше всего, они отражают жизнь и будни народа прошлого столетия, что особенно ценно – написанные на русском языке, они отражают национальные чувства узбекского народа, его характер, нравы и быт, что имеет огромное значение для воспитания толерантности, гуманизма, дружелюбия у нынешнего поколения.

---

<sup>6</sup> Поэзия жива. Газета “Знамя труда”. – Коканд, 26 января, 1993 г. – С.2.