

УЗОРЫ ГИРИХ НА ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЕ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нозимжон Долимжон оглы

Наманганский инженерно-технологический институт Ассистент кафедры

E-mail: nozimjonbozorboyev972@gmail.com, Phone: +998905969894

Тулабоева Шахло Собиржон кызы

Наманганский инженерно-технологический институт, Ассистент кафедры

E-mail: shaxlotolaboyeva@gmail.com, Phone: +998996996295

Шералиева Рисолат Исломбек кызы

Докторант Наманганского инженерно-технологического института.

E-mail: sheraliyevarisolat98@gmail.com, Phone: +998931015537

АННОТАЦИЯ

В этой статье я разработаю технику рисования узоров вязания на трикотажном и джинсовом полотне акриловыми красками методом трафаретного крашения ткани.

ANNOTATION

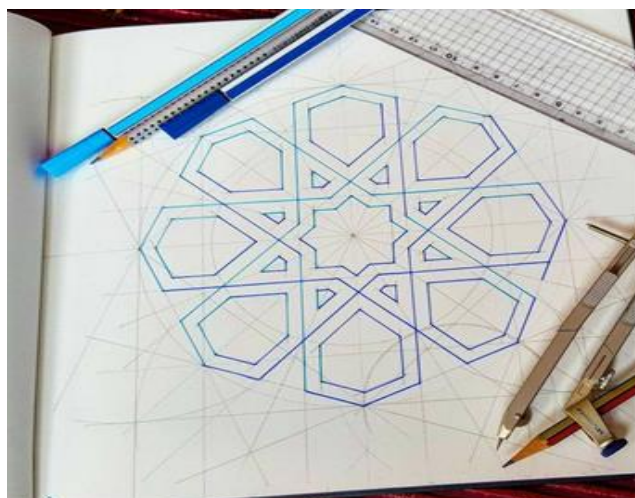
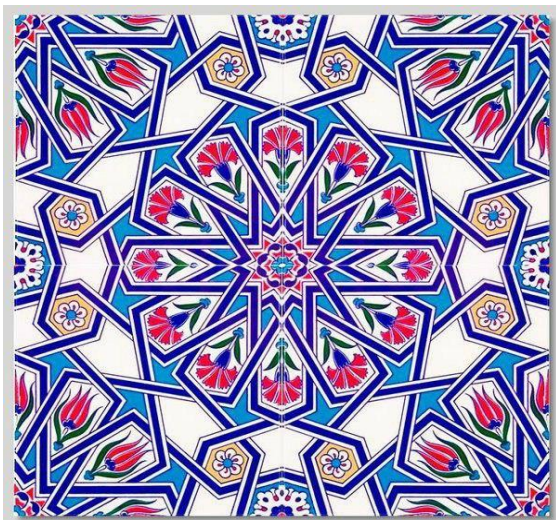
In this article I will develop a technique for drawing knitting patterns on knitted and denim fabrics with acrylic paints using the method of screen-dyeing fabric.

Ключевые слова: узоры гирих, история узоров гирих, трафаретный метод ткани, анализ ткани, износостойкость, джинсы, воздухопроницаемость, вязание.

Гирих (перс. — проблема, узел, клубок) — сложный ручной узор; широко используется в архитектуре и художественных промыслах. Основа узора состоит из треугольных, прямоугольных, квадратных, круглых и дугообразных делений. Ручной анализ, рисование и создание новых типов гирих требует специальной подготовки и навыков. Гирихи были простыми в момент создания, а позже усовершенствовались и усложнялись. Каким бы сложным ни был гирих, у него есть свои преимущества: любой гирих делится на повторяющиеся части. Чем больше повторяются раздачи, тем красивее и привлекательнее они становятся. В результате можно заново разбить сложную Г., состоящую из нескольких простых гирихов, на несколько простых и независимых гирихов и смешать два гириха, чтобы создать третий вид гирихов. В зависимости от формы гирихи называются по-разному: «5- и 10-сторонние звезды» в зависимости от деления и «паргари гирих», если они состоят из изогнутых линий, нарисованных паргаром. и так далее [1]. Узоры гирих часто встречаются в сохранившихся архитектурных памятниках, предметах быта (баркаше, обдасте, мисках, глиняной посуде, коврах, палаках и др.), золотом шитье, книжных украшениях. В частности, гирих является ведущим архитектурным орнаментом (исламский узор занимает второе место). Поиск ключа к созданию гирихов в архитектурных памятниках часто требует большой кропотливой работы. Живописец и магистр географии З.Баситханов восстановил многие (более 300) Г. и нашел способы их построения, создавая новые [2]. В настоящее время неизвестно, чем он занимался и откуда пришел. К архитектурным памятникам Узбекистана относятся мавзолей Аработа 10 века

(Самаркандская область), Мирсаид Бахром (Кармана), Караван-сарай Работи Малик (Навои), Джума мечеть (Хива), Афросиаб 12 века (Самарканд), Термезский горный дворец, мечеть Калон (башня) , 12 век, Бухара), комплекс Ходжи Ахмада Яссави 15-16 веков (Туркестан), медресе Улугбека, Шердора, Тиллакори на площади Регистан, мечеть Бибаханим, многие здания ансамбля Шахизинда (Самарканд), Кокалдош, медресе Барохон, Ташкент мавзолеев (мавзолеев Зангиота)), дворец и мечети Худоёрхана (Коканд) украшены узорами гирих.

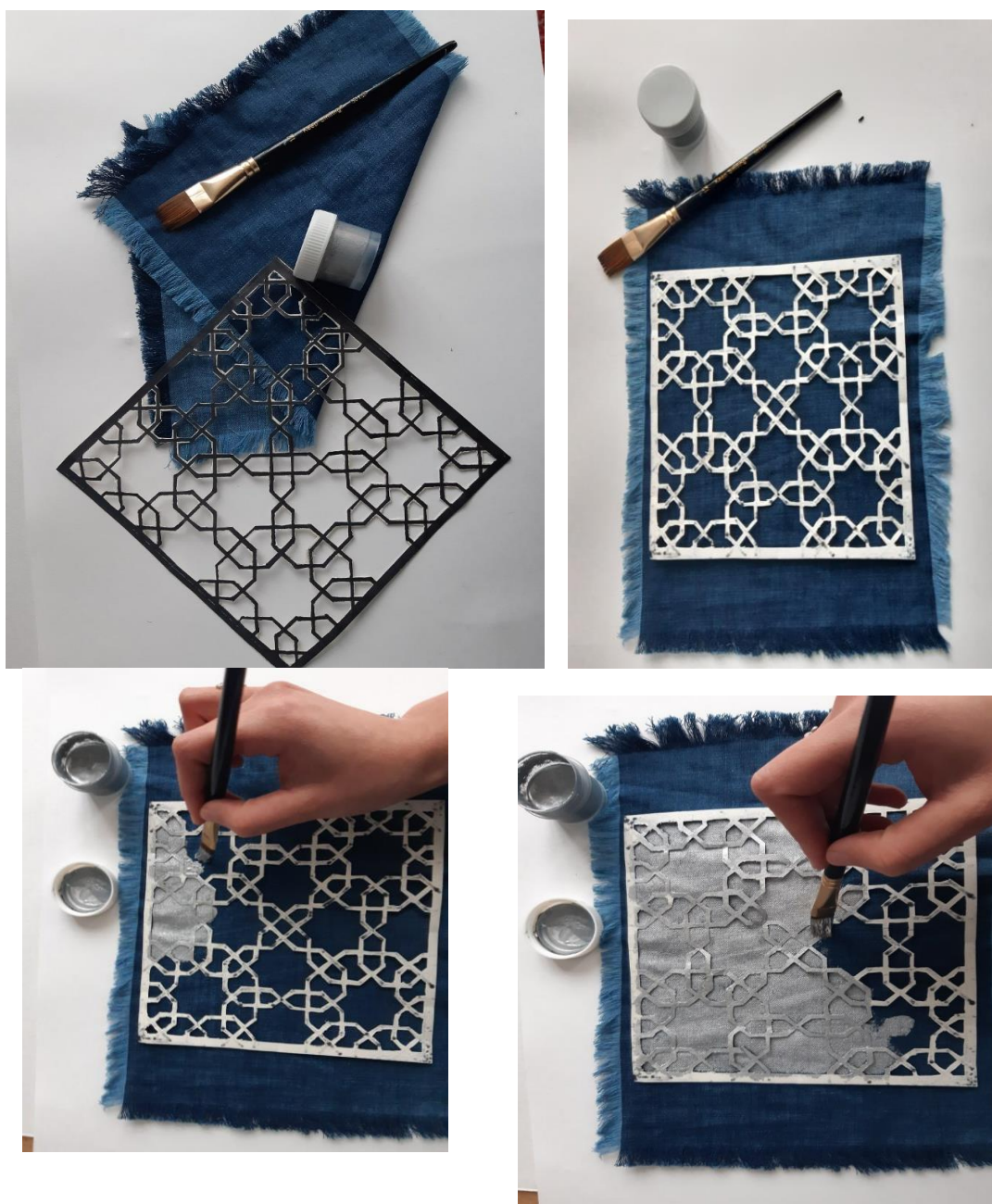
В 10 и 11 веках он встречался только в ганче, в 12 веке в керамике и кирпичных ручках, а в 14 веке в плитках, заклепках, дереве, камне и цветных узорах. К 15 веку резьба по керамике стала загадкой. Возможности использования Г. вновь расширились. В 20 веке узбекские мастера Ширин Муродов, Шамсиддин Гафуров, Махмуд Усманов и другие. Гири, используемые мастерами для украшения зданий, просты и красивы, величественны и совершенны. Образцы гириха можно увидеть в Театре Навои в Ташкенте, Театре Мукимий, Музее истории народов Узбекистана, Дворце дружбы народов, на станциях метрополитена и других. В частности, гирих стал одним из основных видов узоров в отделке крупных архитектурных сооружений, общественных (чайхан, махаллинских гузар и др.) и частных зданий, таких как Государственный музей истории Темуридов, Бухарский комплекс, Олий Мажлис, построенный после обретения Узбекистаном независимости [3].



Трафарет - узор, буква, цифра, топографические обозначения, условные графические обозначения машин и устройств и другие узоры; устройство, предназначенное для многократного повторения части цветного изображения или узора; акста.

Трафареты — металлические, деревянные, картонные, пластмассовые и др. пластины со специфическими отверстиями, через которые на поверхность, на которую наносится рисунок или изображение, наносятся краски и другие покрытия. Он широко используется в вышивке, текстиле и бумаге, а иногда и в трафаретной печати керамики. Рисунок - Повторяющиеся рисунки или сложные формы в графике, живописи и других работах. Он также используется в кулинарии.

Выкройка входа по трафарету на джинсовой ткани.







Вывод. Узоры гирих предназначались для использования в детской одежде, поскольку их происхождение состояло из кругов и замысловатых геометрических узоров. Потому что дети — самые юные исследователи. Красочные, угловатые, фигурные, вышитые узоры детской одежды, олицетворяющие священную религию Ислам и особую прелесть жизни, способствуют гармоничному умственному и духовному развитию ребенка, а также познанию своей религии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Народное декоративное искусство Узбекистана, Albom, M., 1955; Rempel L. I.;
2. Архитектурный орнамент Узбекистана O‘zbekistana, T., 1967
3. Raufov Y. Naqqoshlik, T., 1973
4. Vohidov P., Me’mor olami, T., 1996;