

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ А. ГРИНА
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ “АЛЫЕ ПАРУСА”)**

Умирова Дильфуза Суюновна

Преподаватель Самаркандского Государственного
Университета Каттакурганского филиала.

Шухратова Мехрибон Шухратовна

Студентка Самаркандского Государственного
Университета Каттакурганского филиала

Тухтаева Бахора Шамшоджоновна

Студентка Самаркандского Государственного
Университета Каттакурганского филиала

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлен анализ-обзор основных ценностей и идей передающих автор повести А.Грина “Алые паруса”. Анализированы следующие идеи автора: сочувствие, сострадание, обиду, злость и терпение ребенка. Автор наглядно показывает проблему общества того времени.

Ключевые слова: Алые паруса, автор, повесть феерия, Ассоль, Лонгрен, Меннерс, Капитан Артур Грей, Филлип, призыв к совершенству, обида, мечта, надежда и вера в хорошее будущее.

В 1955 году в книге «Золотая роза» Константин

Паустовский следующим образом оценил значение повести: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе „Алые паруса“, то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству». Повесть переведена на английский, немецкий, испанский, французский, итальянский, греческий, литовский, украинский, белорусский, польский, болгарский, венгерский и вьетнамский языки. Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», Александр Грин начал делать в 1916 году. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» (1925) автор так описал первое появление замысла повести. У меня есть «Алые паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия. Грин писал эту повесть почти пять лет. Феерия начинается историей о девочке Ассоль, которая потеряла свою мать, когда ей было всего восемь месяцев. Ассоль жила в деревушке Каперна со своим отцом — моряком Лонгреном. Отец, человек замкнутый и нелюдимый, после отставки стал делать и продавать игрушки — искусно изготовленные модели парусников и пароходов,

чтобы заработать себе и маленькой дочери на жизнь. Земляки не очень жаловали бывшего моряка, особенно после одного случая. Как-то во время жестокого шторма местный лавочник и трактирщик Меннерс был унесен в своей лодке далеко в море. Единственным свидетелем этого оказался Лонгрэн. Он спокойно курил трубку на пирсе, наблюдая, как тщетно взывает к нему Меннерс. Лишь когда стало очевидным, что тому уже не спастись, Лонгрэн прокричал ему, что вот так же и его Мери просила односельчанина о помощи, но не получила её. Лавочника на шестой день подобрал среди волн пароход, и тот перед смертью рассказал о виновнике своей гибели. Не рассказал он лишь о том, как пять лет назад жена Лонгрэна обратилась к нему с просьбой дать немного денег взаймы. Она только что родила малютку Ассоль. Роды были нелёгкими, и почти все оставленные деньги ушли на лечение, а муж ещё не вернулся из плавания. Меннерс посоветовал не быть недотрогой, тогда он готов помочь. Несчастливая женщина в непогоду отправилась в город заложить кольцо, простудилась и умерла от воспаления лёгких. Так Лонгрэн остался вдовцом с маленькой дочерью на руках и не мог уже больше ходить в море. Из воспоминаний жены писателя: «Грин говорил, что, бывает, часы проводит над фразой, добиваясь наивысшей полноты её выражения, блеска». Он был близок к символистам, которые пытались расширить возможности прозы, дать ей больше измерений — отсюда частое употребление метафор, парадоксальные сочетания слов и т. д. Образец гриновского стиля на примере из «Алых парусов»: Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно, путём своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирно-тонких ОТКРЫТИЙ, невыразимых, но важных, как чистота и тепло. Иногда — и это продолжалось ряд дней — она даже перерождалась; физическое противостояние жизни проваливалось, как тишина в ударе смычка, и всё, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности. Когда я прочла произведение, я сразу почувствовала ту энергетику людей как на себе. Мне стало грустно, обидно и очень больно на душе. По моему мнению автор смог так ярко выразить страдания Ассоль и её отца. Не смотря на то что произведение было написано давно, я чувствовала схожие эмоции с теми что были у главной героини. Ведь некоторые люди ушли не так далеко от наших первобытных предков дикарей. Гринн смог доказать что окунувшись в сказку читатель хоть немного забудет о том что в реальной жизни таких чудес не бывает. Впервые взяв книгу в руки мне уже были знакомы и пройдены испытания что прошла и Ассоль. Во время чтения по лицу скатывались слезы от обиды горящей как пламя и жгучей все сердце до тла. Жаль что прочитав его заново но уже годы спустя мои чувства и состояние не так сильно изменилось. Ведь как и в произведении так и в жизни хороших людей очень мало. Я Советую вам почитать это произведение. Александр Гринн по моему мнению смог воплотить свою идею и справиться со всеми поставленными задачами, чтобы его роман смог дойти до самой глубины души читателя. Он заслужил ваше время.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Варламов А. Н. Александр Грин. Биография. — М.: ЭКСМО, 2010. — 544 с. — (Лауреаты литературных премий). — .
2. Петровский М. С. Романс и феерия. О происхождении сюжета «Алых парусов» А. С. Грина // А. С. Грин: взгляд из XXI века. К 125-летию Александра Грина: Сб. статей по материалам Международной науч. конф. Киров, 2005. С. 155—164.
3. Семибратов В. К. «Алые паруса» в контексте эпохи // «Жить густо и смело». Александр Грин в контексте эпохи. — Saarbrücken Academic Publishing, 2014. — С. 38—43.