

EXISTENT MOTIVATION IN THE STORY OF "THE SHOT"

Muminova Gavxaroy

Pardaeva Dिल्фуза

Nauchnyy rukovoditel

ANNOTATION

In this state rassmatrivayutsya key aspects of the system of existential motives in the story "Otstavshiy", as well as the multifaceted author's interpretations.

In tvorchestve Makanina takje mojno prosledit ekzistentsialnuyu problematiku, kotoraya vyrajaetsya v momentu otchayaniya, napryajennyx chuvstv, stradanij ego geroev. In proizvedeniyax Makanina existential problem rassmatrivaetsya in the process of depiction of man in time vzaimootnosheniy s drugimi lyudmi.

Klyuchevye slova: Makanin, existentialism, existential motives, principles, problematika.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ «ОТСТАВШИЙ»

Муминова Гавхарой

Научный руководитель: Пардаева Дилфуза

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются ключевые аспекты системы экзистенциальных мотивов в повести «Отставший», а также многогранность авторской интерпретации.

В творчестве Маканина также можно проследить экзистенциальную проблематику, которая выражается в моменты отчаяния, напряженных чувств, страданий его героев. В произведениях Маканина экзистенциальная проблема рассматривается в процессе изображения человека во время взаимоотношений с другими людьми.

Ключевые слова: Маканин, экзистенциализм, экзистенциальные мотивы, принцип, проблематика.

Экзистенциализм (лат. - существование) отражает стремление постигнуть человеческую жизнь такой, какой она дана сознанию [В режиме доступа].

Направление в современной философии и литературе, ставящее в центр изучения и изображения экзистенцию-индивидуальную духовную жизнь, «человеческое существование» и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности.

Экзистенциализм как направление возник в 19 веке, основоположником считается Сирен Киркегор (1813 - 1855) – ученый-философ из Дании. Экзистенциализм это философское учение о существовании. Киркегор смотрит на вещи как на зло, подчиняющее своей воле человеческую. Первоэлементы экзистенциализма существовали уже в мифологический период сознания человечества. Со временем экзистенциализм становится более интересным направлением философии, особенно в 19 веке.

В 20 веке экзистенциализм зародился как художественный стиль в литературе. Особое место формированию и развитию данного направления в литературе принадлежит французским писателям - Ж.-П.Сартр и А.Камю. Экзистенциальная система, направленная на постижение человеческой сущности, связанной с его поведением в моменты отчаяния, Киркегора исследуется и изучается многими писателями 20 и 21 веков. Экзистенциализм имеет следующие принципы:

- вселенная существовала еще до появления человека и никакой пользы и вреда ей не приносят ни человеческая боль и его страдания;
- человек несчастен от того, что понимает свое одиночество, что смерть неизбежна, что конец обязательно наступит;
- человека постоянно преследует страх, он боится неизвестности и продолжается это до самой кончины;
- хотя человек думает, что сам творит свою судьбу, на самом деле от него ничего не зависит;
- следующий принцип экзистенциализма Киркегор назвал свободой выбора - вселенная существует вне таких понятий, как добро и зло;
- человеческой натуре свойственно бунтовать. Любой терпеливый, растоптанный человек, хотя бы один раз в своей жизни должен бунтовать;
- один человек всегда воздействует на второго, когда два человека вместе, один из них всегда становится палачом, другой жертвой. Мнение Киркегора поддерживают такие французские писатели, как Ж.-П.Сартр, А.Камю, О.Г. Марсель, М. Пруст. Сартр отмечает, что парадоксом экзистенциализма является то, что, в конце концов, жертва становится убийцей палача.

Например, у Омара Хайяма есть такие строчки, которые в переводе Николая Стрижкова, звучат так:

В обители этой, в которой две двери,
Даны нам от века тоска и потери,
Поэтому благ, кто совсем не родился,
Он нашей печали душой не измерил [В режиме доступа].

Учению экзистенциализма посвящены ряд работ ученых, таких как Гайденок П.П [Гайденок П.П]. Трагедия эстетизма, Коссак Ежи [Ежи Коссак] Экзистенциализм в философии и литературе, Евнина Е.М [Евнина Е.М]. Современный французский роман и другие.

Учения Киркегора очень часто использовали представители литературы и культуры.

В творчестве Маканина также можно проследить экзистенциальную проблематику, которая выражается в моменты отчаяния, напряженных чувств, страданий его героев. В произведениях Маканина экзистенциальная проблема рассматривается в процессе изображения человека во время взаимоотношений с другими людьми.

«Несомненно не только то, что, бродя вокруг и возле редакции, я одновременно словно бы бродил, кружил возле утраченной своей любви. Несомненно, что я смягчал боль. Невольно, но я пытался поднять свое отставание в любви на высоту, которая теперь могла быть измерена заведомо более высокой меркой, более общей, что ли, общечеловеческой. В той попытке приподнять свое отчаяние таилась попытка (уже отчасти осознаваемая) приобщить свое чувство к чувствам других и тем себя обезболить, ибо общая боль, быть

может, и более тяжела, но менее остра» [Маканин В]. Экзистенциальная проблема в данном случае выражается в моменты отчаяния героя.

«Но уже через минуту мы вновь разругались, насколько может выжить в лагере сильный человек. Обречена ли индивидуальность на нарах? Если да – то как себя сохранить?.. Да, он сильный, волевой - но он же вовлечен там в общую обезволенность. Остаться в одиночестве ему больно и страшно, но ведь и раствориться в общей покорности – страшно. К сожалению, не оставляют одного. Но человек даже и в колонне, находящийся среди всех, умеет быть один, сам по себе. Для чего, кстати, и курят. Да, да, курение без помех как особый интимный процесс. Это как книга. Ты знаешь, Лера, что как бы триумфально ни распространялось кино (тогда еще не говорили о голубом экране!), чтение книги незаменимо именно потому, что интимно. Это и проповедь, и исповедь в едином процессе...» [Маканин В]. В данном эпизоде речь идет о страхе человека перед одиночеством.

В повести «Отставший» экзистенциальная проблема рассматривается на бытовом фоне, в процессе взаимоотношения героя с другими героями – живыми и мертвыми. Так писателем осмысливается духовность человеческого существования в рамках экзистенциализма.

В литературе XX века проблема экзистенциализма решается по-разному. В творчестве В.Пелевина рассматривается через проблему отчуждения, М.Палея и Н.Садура через ощущение трагичности существования человека и другие. Маканин решает эти проблемы в пространственно-временном хронотопе, оставляя героя перед бесконечностью, вводя его в психофизическое состояние. Героям Маканина характерны такие категории экзистенциализма, как свобода, сомнение, вина, смысл, тревога, одиночество, страх, смерть и другие.

Один из распространенных экзистенциалов смерть. «Леша сидел возле них на корточках - смотрел на лошадь, на жеребенка. Он часто видел смерть и не боялся ее. Он только очень устал, потому что, отставший, бежал так долго, а оказалось, бежал не в ту сторону» [Там же].

Или: «Отставший, задыхающийся от ночных страхов бежит в темноте Леша. Он устал. Он не хочет больше жить. Вот он сделал несколько шагов и, обессиленный, сел и сидит на земле, обхватил голову, прижимая охолодевшие уши. Надо ли тут умирать? сможет ли он, к примеру, захлебнуться, как тот пьяный старатель, в ручье насмерть и что будет после?.. Он зябнет, сидит у ручья. Приятно думать, что умрешь. За него там помолится мама. Конец всему...» [Там же].

Таким образом, ставя своих героев перед экзистенциалами, раскрывает их психофизическую сущность.

Наряду с экзистенциальным в литературе рассматривается и антиэкзистенциальное сознание. В этом отношении можно отметить произведение Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». Героем произведения является некий писатель Петрович, никакого успеха в писательской деятельности не имел, но все равно продолжает писать. Ключевыми в произведении являются коридор и общага. Общага это символический образ России времен перестройки. Самотечность жизни становится основным мотивом произведения. Петрович старается переосмыслить вечные вопросы о Добре и Зле.

Петрович относится к поколению «шестидесятников», уступающее место новым властям жизни «бизнесменам». Указывая на чувство собственного достоинства писатель направит

его убийствам. Рядом с ним униженные, права не имеющие люди из общаги. Петрович встал против угнетателей, представляя себя на дуэле, убивает обидчика. Второе убийство совершено, в момент защиты чести писателя. Герой совершил убийство, но не раскаивается и пробывает в состоянии самосохранения. Петровича отправляют в больницу для душевно больных, также как и чеховского героя из «Палаты №6». Клиника для душевнобольных воспринимается героем как чистилище.

Вопрос экзистенциализма и антиэкзистенциализма требует своего продолжения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В режиме доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova>
2. Гайденок П.П. Трагедия эстетизма. – М.: Искусство, 1970. – 248 с.
3. В режиме доступа: <http://hayam.spinnners.ru/rubai/1617>
4. Маканин В. Отставший. URL: http://modernlib.ru/books/makanin_vladimir_semenovich/otstavshiy/read_1
5. Ежи Коссак. Экзистенциализм в философии и литературе -М.: Политиздат, 1980. – 360 с.
6. Евнина Е.М Современный французский роман .-М.: АН СССР, 1962. – 520с.