

CHILDREN'S LITERATURE AS AN INTEGRAL PART OF THE EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION

Doniyorova Laylo Khudaiberdievna

Lecturer at the Department of Theory of Primary Education

Faculty "Primary education"

Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region

laylodoniyorova@gmail.com

Sytina Natalya Vladimirovna

Student of the department "Theory of primary education"

Faculty "Primary education"

Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region

ABSTRACT

This article describes in detail the problem that arises when teaching oral and written speech to primary school children.

Keywords: culture, literacy, calligraphy, motivation, oral and written speech.

«УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА»

Дониёрова Лайло Худайбердиевна

Преподаватель кафедры «Теория начального образования»

факультета «Начальное образование»

Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области

laylodoniyorova@gmail.com

Сытина Наталья Владимировна

Студентка кафедры «Теория начального образования»

факультета «Начальное образование»

Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В данной статье подробно рассказывается о проблеме возникающей при обучении устной и письменной речи детей начальной школы.

Ключевые слова: культура, грамотность, каллиграфия, мотивация, устная и письменная речь.

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь человека бесценна! Какую цену имеет наша речь и какова её роль в становлении ребёнка как личности? Давайте разбираться! Грамотная устная и письменная речь прежде всего показатель культуры самого человека, а потом уже показатель уровня грамотности страны. Чем больше безграмотного населения, тем хуже показатель образования страны.

«Высокая Культура разговорной и письменной речи — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого челове-ка...»

Данная статья призвана обратить особое внимание на устную и письменную речь учащихся начальной школы, а также проанализировать и доказать на исследованиях ведущих педагогов предыдущих лет особого отношения к каллиграфии, как к помощнице мыслительной и речевой деятельности.

СТАНОВЛЕНИЕ

Для того чтобы сделать что-то хорошо и быть довольным результатом, нам необходимо обладать необходимым навыком и умением. Так и ребёнок придя в школу начинает свой долгий и поэтапный путь обучения. «Уважайте детское незнание» — эти слова польского педагога Януша Корчака запомнились В.А.Сухомлинскому на всю жизнь. Лишь тогда, когда учитель овладеет самой высокой мудростью человековедения — умением уважать детское незнание, двойка будет самым острым, самым тонким, но никогда не применяющимся в начальной школе инструментом.»

Родители отдают и доверяют нам самое ценное что у них есть, и наша задача как будущих учителей ценить это доверие, оправдать высокое звание «учитель». Каждый учитель чётко понимая, для чего он пришёл в школу, пытается научить детей тому, что предполагает школьная программа. Почему я написала «пытается», потому что многие учителя ничего не видят дальше своего носа. Такое отношение к молодому поколению безответственно и свидетельство тому безграмотность населения. Учитель–вечный ученик, он сам продолжает ежедневное учение, питаюсь новыми знаниями и от их переполнения делиться с детьми. Дети с жадностью будут поглощать всё новое и интересное, потому что традиционные уроки становятся для них скучны. Начальная школа – фундамент ребёнка, здесь закладывается всё и задача учителя не кардинально поменять традиционный урок как форму, а внести в него новые веяния времени.

Приоритетом школьного образования должна быть грамотность. Выступая новаторами мы в самом главном и проверенном годами опытом пытаемся жонглировать, играя целым поколением детей. Например, на начальном этапе обучения детей письму, мы максимально упростили каллиграфию, тем самым облегчили задачу ученикам и заставляя их писать стандартно и упрощенно. Время, отведённое для оттачивания каллиграфии ничтожно мало, во времена Императорского Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю. Во многих случаях мы убиваем индивидуальную каллиграфию, не приветствуя крупный почерк, завитки и т.д. А ведь наша задача не просто научить детей писать, а полюбить своё письмо, отработать уверенное письмо как неотъемлемую часть родного языка и культуры. Отбивая первоначально попытки самостоятельности, мы обрекаем детей на неопределённость в своём письме, далее ему мучительно занятие каллиграфии, внутренне он протестует, а внешне показывает своё отвратительное письмо. В процессе письма ребёнок проговаривает каждое слово про себя, начинает работать передача мысли на бумагу, превращая его работу в видимый результат. Этот процесс каждодневен для обычного человека, но в понятии детей это первое создание буквы, его собственный проект. В наше время мы должны особо заострить внимание на личностно-ориентированном подходе. Во-первых, мы

должны научить ребёнка оценивать свою проделанную работу и быть довольным своим результатом, поощрять хорошо выполненную работу и стимулировать к выполнению плохо выполненного задания. Плохая оценка может нанести непоправимый вред психике ребенка и только усидчивость, терпение, а также поддержка учителя, товарищей по классу принесёт ему плоды. Во-вторых, в наш скоростной век – век интернета, мы прежде всего должны внушить детям, что готовая информация это хорошо, но есть огромное значение тому, что сделал сам ребёнок, его труд бесценен. Тем самым мы с ранних лет научим его создавать своими руками. В-третьих, многие считают каллиграфию не важной в нашей жизни, потому что есть технические средства с помощью которых мы пишем. Множество исследований по всему миру показывает тесную связь между устной и письменной речью, а также с помощью каллиграфии человек приобретает грамотность письма, чёткость изложения мыслей на письме и развитие творческих способностей. С великим сожалением, мы сталкиваемся повсеместно с отсутствием функциональной грамотности, а также с косноязычием нашего поколения. Немногие могут грамотно изложить свои мысли на бумаге не то что письменно, но даже и устно.

Если мы рассмотрим становление письма как исторический феномен, то заметим, что развитые цивилизации уделяли огромное внимание каллиграфии. Согласно одному из хадисов, Мухаммад сказал: «Письмо — половина знания». В средневековой культуре мусульман Востока и Запада степень овладения «красотой письма», или каллиграфией, стала показателем интеллектуальности, образованности и духовного совершенства личности.

Советская система образования была написана не педагогами – теоретиками, она была изучена и исследована практическим путём. Прочитав и изучив их работы, была удивлена их самоотверженному труду, например, Д.К.Ушинский изучал опыт Германии, Англии, Швейцарии, Америки и других стран и пришёл к такому выводу, что нужно создавать именно русские школы со своими традициями. Влияние западного образования было столь велико во всём в то время, что перенималось всё полезное и неполезное, русский человек забывал свои истоки, плохо знал свою историю, а самое главное ребёнок лучше писал на французском, чем на русском. Не зря основой начальной школы стало правописание и чистописание.

Китайские учёные провели исследования о влиянии каллиграфии на мозговую активность, в результате эксперимента выяснилось, что те люди, которые уделяли большое внимание каллиграфии были более аккуратны, активны, сообразительны и последовательны. Следовательно, от процесса выигрывает только сам человек. Поэтому такие страны как Китай и Япония на государственном уровне делают большой упор на каллиграфию в школьном образовании.

Отсюда мы можем прийти к выводу, что письменная речь появляется в результате специального обучения. Вначале формируется техника написания букв, а затем устная речь ложится на бумагу по определенным правилам письменной речи.

РАЗВИТИЕ

Что мы понимаем под развитием ребёнка? В возрасте начальной школы ребёнку очень важно всё увидеть своими глазами, пощупать, провести некий эксперимент.

Устная речь ребёнка формируется в процессе общения со взрослыми людьми, а также влияния социума которое его окружает, письменная речь формируется сознательно, в процессе осознанного и произвольного обучения. Учась писать буквы, ребёнок уже развивает свою устную речь, учитель может сделать этот процесс очень интересным и увлекательным. Например, описание того или иного фрагмента буквы, где он встречался в нашей жизни, на что похож или приключение буквы. Уже сейчас я могу с лёгкостью придумать историю про букву, например, в нашей стране букв есть много жителей, все они очень важные и дружные, буква «А» первая в алфавите посмотрите как она стоит широко расставив ноги и важно скрестив руки, а если вовлечь детей в этот процесс, то получится целая книга детских истории или авторский Букварь. Каждый ребёнок почувствует важность своего вклада в общее дело. Кстати, технологический процесс позволяет и мы можем распечатать рассказы детей и в виде книги и подарить на день Букваря. Чем не драгоценный подарок и стимул к учёбе, ведь дети будут сами авторами этой книги. Тем самым мы мотивируем их на самом начальном этапе к правильному письму и развиваем их речь и кругозор.

Рассказу по картине для развития речи детей отводится большое значение, учитель выполняет коррекционную роль в формировании устной и письменной речи у детей. Для создания такого рассказа по картине можно воспользоваться опорными словами или планом написанным на доске. Можно предложить развить задумку художника и предположить, что можно дорисовать ещё или что будет происходить дальше? Всё будет зависеть от заинтересованности учителя в желании развить устную речь у детей.

Огромную неопределимую роль играет устное народное творчество, оно как никто близко и понятно детям. А такие малые жанры фольклора как: прибаутки, дразнилки, считалки, загадки, пословицы и поговорки вносят в речь ребёнка яркость, юмор заставляют ребёнка думать и проявлять интерес родному языку. Уча детей устной речи, мы должны расширять и обогащать словарный запас языка, речь наших детей должна быть тонкой и живой. Для этого необходимо проводить уроки с выразительным чтением, использовать постановки с детьми в виде монолога, диалога и полилога. Непосредственная вовлечённость детей в процесс обучения, посредством игры, инсценировки, импровизации, чтения по ролям принесёт огромные плоды и сделает устную речь детей особенно неповторимой, выработается культура речи и воспитается жажда к чтению.

Создание внутриклассных проектов, в котором будут задействованы ученики по желанию с обсуждением всего класса, например «Мой дом», «Мой класс», «Моя комната» и т.д. В таком проекте ребёнок является главным: он рисует, использует синквейн, затем выходит к доске и показывает и рассказывает всему классу о своей теме. На мой взгляд это развивает устную и письменную речь ребёнка, делает его раскрепощённым, раскрывает его творческие способности, даёт возможность донести и отстаивать свою точку зрения, при этом другой ученик может стать его оппонентом. По моему мнению самый лучший проект оценивается самими детьми, все проекты в течении недели висят на почётном месте и победитель раз в неделю публикуется на сайте школы. По желанию учителя можно организовать в классе уголок, который будет обновляться информацией класса в течении недели. Тем самым мы образуем здоровую конкуренцию в знаниях и информированность.

В такой возрастной период, дети очень активны и они особо реагируют на похвалу и оценку окружающих и мы должны как никогда воспользоваться этими качествами.

По моим наблюдениям на практике, очень мало времени отводится на то, чтобы ученик выразил своё мнение или то как он к этому относится. Но если такое случается, я просто прихожу в восторг о том, сколько всего знают дети и вынуждены молчать об этом. Мальчик Алан ученик второго класса безумно любит насекомых, я случайно обнаружила в нём такую особенность, через рисование мы нашли общий язык с ним. Теперь сидя как практикант, я в свободное время рисую пауков и мух. Вы не представляете насколько подробно и в деталях он делится со мной исходя из моего же рисунка. Из этого я прихожу к выводу, что учитель играет огромнейшую роль в становлении ученика как личности. К моему удивлению не все дети достаточно разговаривают с родителями и задача учителя особо обратить внимание на таких учеников, слышать их и найти по возможности хоть немного времени на такое общение.

Письменная речь идёт рука об руку вместе с устной, конечно же в ней существует много правил для правильного написания. В письменной речи мы не можем выразить свои чувства мимикой, но мы можем использовать богатый запас слов русского языка для выражения в переносном смысле, используя различные обороты речи. Для того, чтобы письменная речь не вызывала затруднений с детьми нужно обязательно проводить интересные занятия, на которых выполняются такие упражнения как: закончить предложение, подобрать к каждому данному слову синоним или антоним, найти слово подходящее по смыслу с учетом назначения предметов, составить предложение с каждой парой слов, подобрать обобщающее понятие для каждой группы слов- это лишь малое количество примеров упражнений по письменной речи. Каждый учитель выбирает свои методы и приёмы, смотря на класс и его потенциал, задействует дидактический материал, дополнительные карточки и т.д.

Самое главное структура урока должна быть разнообразной, учитель должен готовиться к уроку: искать интересный материал для подачи, включать элементы олимпиадного материала ,вовлекать детей в дополнительные задания для развития устной и письменной речи именно на уроке ,для того чтобы развить в нём самостоятельность. Как показала практика дети не хотят идти на олимпиады, потому что там сложные задания не из школьного материала. Учитель должен сам находить олимпиадный материал, выполнять задания по этому материалу с детьми, чтобы каждый ученик имел уверенность в своих знаниях. Все школы в нашей стране основываются на образовательном государственном стандарте, детям учащимся в государственных школах, противостоят Президентская школа, частная школа и т.д , в которой подход к образовательному процессу и методы преподавания значительно отличаются. Чтобы сократить пропасть между школами, необходимо учителям как можно быстрее изучать процесс преподавания в таких школах и применять в своих классах. Учитель должен идти в ногу со временем умело сочетая традиционный урок с элементами инноваций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочу отметить великую роль моих любимых педагогов прошлого и настоящего, которые сыграли огромную роль в моём становлении как личности. Они имеа

за плечами великий опыт педагогов и психологов, умело воспользовались их наработками и рекомендациями таких как: К. Д Ушинский, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский и многих других. Благодаря их труду миллионы учеников выросли грамотными и образованными людьми, прославляя свою Родину своими достижениями. «Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят 4 культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова.»

В современной школе мало стали уделять внимание мнению ученика, отдельное от учительского, стал чётко преобладать догматизм, многие ученики не могут объяснить происходящий процесс с научной точки зрения.

В школьной программе стало преобладать тестирование, которое не является настоящим оцениванием знаний ученика. Для его прохождения не нужно читать дополнительной литературы, анализировать, экспериментировать - главное заучить школьный материал. Образование, которое приводит к массовому незнанию элементарного требует возврата к базовой старой системе ценностей которая многие годы давала прекрасный результат. Использование на уроках: сочинения, изложения, ответы на вопросы, доклад, а также использование дополнительных источников информации. А самое главное компетентность учителя в предмете и его умение работать с детьми.

REFERENCE:

1. Дониёрова, Л. Х., Сытина, Н. В. (2022). Детская литература как неотъемлемая часть воспитания молодого поколения. MODERN PROBLEMS IN SCIENCE, 3(4), 208-212.
2. Дониёрова, Л. Х. (2021). Методы и цели преподавания пунктуации русского языка учащимся средних классов. Экономика и социум, 12(91), 1093-1098
3. Дониёрова, Л. Х. (2021). Феминитивы-неологизмы в современном русском языке. Academic Research in Educational Sciences, 2(11), 1471-1478
4. Дониёрова, Л. Х. (2022). Нечленимые предложения в современном русском языке. Academic Research in Educational Sciences, 3(3), 234-238
5. Дониёрова, Л. Х. (2022). Проблема изучения русского языка как иностранного. Ижтимоий фанларда инновация онлайн илмий журнали, 3(3), 143-147.
6. Дониёрова, Л. Х. (2022). Методика развития устной речи на уроках русского языка и литературы. Таълим ва ривожланиш таҳлили онлайн илмий журнали, 4(4), 245-249.
7. Муратов, К. (2021). Анализ сложноподчиненных предложений при изучении синтаксиса. Academic research in educational sciences, 2(4), 1371-1378.
8. Муратов, К. К. (2020). Методика преподавания темы «словообразование» учащимся групп с узбекским языком обучения. Science and Education, 1(Special Issue 2).
9. Курбанович, М. К. (2020). Инновационная деятельность как обязательный компонент личной педагогической системы преподавателя. Суз санъати, (3), 219-225.
10. Муратов, К. (2021). Основы традиций и инноваций в образовательном процессе. Экономика и социум, 11(90), 974-978.
11. Юсупбаева, М., & Муратов, К. (2021). Лингвостилистические исследования языкового стиля автора художественного произведения. Academic Research in Educational Sciences, 2(12), 1028-1033.

12. Муратов, К. К. (2020). Инновационная деятельность как обязательный компонент личной педагогической системы преподавателя. Искусство слова, 6(3), 751-755.
13. Xalmatova, D. A. (2022). Formation of Ecological Consciousness and Culture among Young People and Developing Their Skills of Rational Approach to the Environment. EUROPEAN JOURNAL OF BUSINESS STARTUPS AND OPEN SOCIETY, 2(4), 4-7.
14. Khalmatova, D. A. (2022). How we can improve ecological culture among pupils of 9-11-grades. Oriental renaissance Innovative educational natural and social sciences, 2(2), 72-77.
15. Xalmatova, D. A. (2021). Darsdan tashqari ta'lim jarayonida o'quvchilarda ekologik madaniyatni shakllantirish (9-11) sinflar misolida. BOSHLANG'CH TA'LIM SIFAT VA SAMARADORLIGINI OSHIRISH, 1(5), 420-422.
16. Khalmatova, D. A. (2021). Formation of ecological culture in students in the process of extracurricular activities on the example of grades (9-11). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ, 1(1), 201-203.
17. Khasanovna, S. D. (2021). Semantic features of Russian borrowings in the modern uzbek literary language. Emergent Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL), 2(05), 35-38.
18. Сайдахметова, Д. Х. (2021). Роль перевода в современной жизни. Экономика и социум, 3-2, 298-300.
19. Сайдахметова, Д. Х. (2020). Концепция развития современного переводоведения, место и роль перевода в современной жизни. НАЗАРИЯ АМАЛИЁТ ИННОВАЦИЯ, 1(27), 90-93.
20. Сайдахметова, Д. Х. (2020). Художественный текст как единица обучения чтению. Преподавание языка и литературы, 4(8), 80-87.
21. Сайдахметова, Д. Х. (2020). Повышение эффективности качества высшего образования: проблемы и решения. ИННОВАЦИЯ ВА ИСТИҚБОЛЛАР, 3(9), 29-31.