

THE RHETORICAL CULTURE OF THE TEACHER AND ITS BASIC PRINCIPLES

Alimova Anna

MA student at Uzbek State University of World Languages

RESUME

The article describes the theme of the teacher's rhetorical culture. The process of education is inextricably linked with the ability of the teacher to clearly and clearly formulate his thoughts, to present new educational material in a language understandable to students. Poor motivation of students is most often the result of the lack of a sufficient level of rhetorical culture. The article reveals the concept of rhetorical culture, discusses its basic principles. The application of the article is possible among teachers of educational institutions.

Keywords: task of a teacher, culture of speech, harmonizing dialogue, principle of clarity, principle of closeness, principle of literacy, preparation

Аннотация

Статья описывает тему риторической культуры педагога. Процесс образования неразрывно связан со способностью педагога ясно и чётко формулировать свои мысли, подавать новый учебный материал понятным для учащихся языком. Плохая мотивация учащихся чаще всего является следствием отсутствия достаточного уровня риторической культуры. В статье раскрывается понятие риторическая культура, рассматриваются её основные принципы. Применение статьи возможно среди педагогов учебных заведений.

Ключевые слова: задача педагога, культура речи, гармонизирующий диалог, принцип ясности, принцип близости, принцип грамотности, подготовка.

INTRODUCTION

Задача педагога заключается в донесении знаний и достижений науки учащимся всех возрастов, но особенно это становится актуально в тот период обучения, когда вместо чисто практических знаний, учащиеся начинают познавать и теоретическую науку.

Долгое время существовало убеждение, что человек овладевший в совершенстве той или иной дисциплиной, так же легко может передать данные знания другим людям. Опираясь на подобное убеждение, семьи нанимали в учителя своим детям иностранцев, далёких от понятия педагогика, но тот факт, что человек был носителем языка ни в коей мере не способствовал обучению детей. То же самое возможно сказать и о множестве других, часто встречающихся в жизни, ситуациях: прекрасный спортсмен не равноценен хорошему тренеру, наличие способностей и успеха в выбранной области не гарантирует становление человека как талантливого педагога. Преподаватель должен обладать знаниями в преподаваемой дисциплине, но так же логикой, психолого-педагогической техниками и методиками.

В данной статье мы уделим особое внимание на риторической культуре речи, как на одном из важнейших качеств хорошего, эффективного преподавателя. Связанно это с тем, что педагогу важно не только иметь глубокие знания в преподаваемой дисциплине, но

необходимы навыки для передачи этих знаний ученикам. В понятие риторика входят культура речи, логическая культура, техника речи, актёрское мастерство, психолого-педагогическая культура и культура общения.

Альфой и омегой риторики является принцип гармонизирующего диалога. Речь оратора, хотя это и не является очевидным для стороннего наблюдателя отнюдь не монологическая, а диалогическая. Монологическая речь — это речь, которую осуществляют, когда в аудитории, классе, кабинете нет слушателей. Цель речи преподавателя воздействовать на аудиторию, возбудить, принести пользу и взаимное удовлетворение, достичь взаимопонимания с учащимися. Исходя из этого, одной из задач оратора является понимание, что он не просто говорит, а обращается. Это обозначает необходимость думать не о том, что и как «я хочу сказать», а о тех, к кому он обращается. Для выполнения задачи первичной частью является предварительная подготовка: необходимо составить «портрет» слушателей, их возраст, уровень профессиональной подготовки, вовлеченность в тему, национальный состав и другие важные критерии.

Однако не имеет значение насколько хорошо подготовлен преподаватель, если он не владеет принципом языковой правильности речи. Работа над богатством собственной речи является наиболее важной частью деятельности оратора перед слушателями. Именно богатый мир, рождаемый словом способен заинтересовать слушателей, и превратить сухие факты в интересные истории.

Ещё одним принципом, способным воплотить в жизнь принцип гармоничного диалога является принцип близости. То есть требуется дать учащимся пример, максимально близкий к их повседневной жизни, мироощущению, проблемам и увлечениям. Вопрос „How much do you earn?“ будет далёк от жизненного опыта школьников, а значит не соответствует принципу близости. Более приближенным к повседневной жизни школьников будет вопрос: „How many friends do you have?“ так как в детском и подростковом возрасте дружба является одним из важных аспектов социальной жизни. Другой важной рекомендацией является принцип конкретности. Вполне очевидно, что общие утверждения, абстрактные фразы не подкреплённые конкретными примерами мешают слушателям понимать речь преподавателя.

Ещё одним важным принципом является принцип ясности. В некоторых материал под ясностью подразумевают ясное, чёткое произношение речи, но в данном случае ясность является синонимом понятности для учащихся той информации, которую пытается донести до него преподаватель. Для его реализации необходимо ясно понимать уровень подготовки учащихся, а так же подготовить учебным материал с правильным соотношением известного и неизвестного материала. Сделано это должно быть таким образом, чтобы учащиеся могли воспринимать новую информацию, как продолжение уже имеющихся знаний, а ранее усвоенный материал являлся фундаментом для новых знаний.

Подведём же итоги: Мы выявили несколько принципов, которыми следует руководствоваться преподавателю, чтобы донести до учащихся новые знания.

Принцип близости, который подразумевает близость приводимых примеров, приведённых преподавателем, к жизни учащихся, чтобы в последующем было легче внедрить новые знания через ассоциации.

Второй принцип — это принцип ясности, подразумевающий чёткое выражение своих мыслей.

Третий важный принцип — языковая грамотность, требующая от педагога богатого языкового запасом, правильного ударения и произношения, облегчающих понимание учащимися речи преподавателя и не отвлекающего их на посторонние погрешности.

В силу актуальности поднимаемых в статье вопросов она может быть интересна и полезна педагогам высших и средних учебных заведений, как в теоретическом, так и в практическом плане.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алешинская Е.В. Теоретико-методологические основы разграничения жанров профессионального дискурса//Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. №5(31). С. 5-23.
2. Флеров О.В. Особенности преподавая второго иностранного языка в лингвистическом вузе//Современное образование. 2015. № 1. С. 1-25