

## SPIRITUAL HERITAGE F.M. DOSTOYEVSKY BY THE EXAMPLE OF THE NOVEL "CRIME AND PUNISHMENT"

Umirova Dilfuza Suyunovna

Teacher of Kattakurgan branch of Samarkand State University

Khudaiberganova Sevara Davlatovna

Student of Samarkand State University of Kattakurgan Branch

Matkarimova Kamola Aibekovna

Student of Samarkand State University of Kattakurgan Branch

### ANNOTATION

The article presents an analysis of the main values inherent in the heroes of the novel by F.M. Dostoevsky "Crime and Punishment". The following values are considered: conscience, suffering, compassion, love for one's neighbor, freedom and responsibility. The authors conclude that the spiritual heritage of F.M. Dostoevsky, including the comprehension of eternal universal values, is always relevant.

**Keywords:** Crime and punishment, Rodion Raskolnikov, Sonya Marmeladova, author, writer, spiritual heritage, universal values, spiritual purification and renewal, freedom, compassion, responsibility.

### INTRODUCTION

*«Достоевский дал мне больше, чем любой*

*мыслитель, больше, чем Гаусс!»*

*Альберт Эйнштейн.*

Не существует такого народа, который не имел бы своего духовного наследия

Для нашей страны и всего мира одним из великих пророков, философов и писателей является Федор Михайлович Достоевский. Его духовное наследие неоспоримо. Герои Достоевского – это всегда «живые» люди, со страдающей душой, внутренними противоречиями, поиском себя. На страницах бессмертных романов автора обнажаются человеческие пороки и, вместе с тем, сквозь боль и страдание героев высвечивается жажда духовного очищения и обновления. Писатель показывает нам ключевые общечеловеческие ценности, способные возвысить человека над эгоизмом, жаждой власти и превосходства

Одна из ключевых проблем романа – *проблема совести*. Для русского самосознания – это особая тема. Можно сказать, что русский народ – народ совестливый: *«В крови каждого русского заложено жить по совести, судить по совести и трудиться на совесть – ибо это и есть Русский Дух»* [5]. Во всей полноте и катастрофичности показывает Достоевский муки совести главного героя – Родиона Раскольникова. Ослепленный гордыней, идеей деления людей на «великих» и «ничтожных» Раскольников совершает преступление и наказанием будет не каторга: гораздо страшнее, мучительнее оказываются угрызения совести, внутренние муки:

*«Разве я старушонку убил? Я себя убил»*

Здесь мы видим еще одну важную тему творчества Достоевского – *тему страдания*. У писателя особое отношение к этой проблеме. Он считает, что в нашей земной жизни без страдания не обойтись – это, своего рода необходимость, данность, плата за грехи, с которой человек должен смириться. В связи с этим русский философ Н.О. Лосский, анализируя миропонимание Достоевского, пишет: *«Первый и основной смысл страданий состоит в том, что оно есть справедливое возмездие за нравственное зло отъединения от Бога и ближних... Главный вид страдания, имеющий наиболее очевидный нравственный смысл, суть укоры совести»*

Страдание возвышает, очищает, ведет к счастью. Родион Раскольников страдает, чем и очищает свою душу. Вспомним слова Сони Мармеладовой: *«Нет счастья в комфорте, счастье покупается страданием, человек не рождается для счастья: человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием ... Страдание принять и искупить себя им, вот что надо...»*

Из рассмотренной выше проблемы вытекают еще две ключевые темы романа: *сострадание и любовь к ближнему*. У писателя однозначное отношение к состраданию: *«Сострадание есть главнейший, и, может быть, единственный закон бытия всего человечества»*. В «Преступлении и наказании» Достоевский с поразительной глубиной показывает нам внутренний мир обездоленных и униженных. Интересно то, что зачастую именно эти персонажи проявляют неподдельное чувство любви к ближнему.

Ярким примером является Соня Мармеладова. Писатель показывает нам девушку, вынужденную опуститься практически на дно жизни, но сумевшую при этом сохранить необыкновенную чистоту души, способность к состраданию и, что само по себе редкость, умение искренне любить.

Еще одна проблема, ярко проявленная на страницах романа, – это *проблема свободы*. Как отмечает О.А. Запека: *«В романах Достоевского совершается судьба человека, испытующего путь свободы. Своих героев Достоевский «помещает» в исключительные условия, подвергает их «духовному эксперименту»* Достоевский показывает нам, что человек – существо свободное. У нас всегда есть выбор: пойти по пути зла или же – по пути добра. Герои произведений Достоевского часто стоят перед тяжелым жизненным выбором, в данном случае выбор Раскольникова – пойти за идеей или отказаться от нее. За свой выбор, как и следует, герой будет нести ответственность. Превратить свою жизнь в ад – это был выбор Родиона Раскольникова.

Соня также стоит перед выбором: смириться с тем унижением, через которое она проходит, или сохранить чистоту души. Ее выбор очевиден, поэтому именно Соня Мармеладова своим внутренним светом, своей душой помогает главному герою выдержать то страдание, через которое он проходит, и которое приведет его к внутреннему очищению. *«Свобода, по мнению писателя, – это духовное свойство человека, которое уподобляет его Творцу, роднит с небом, дает возможность постигать Истину и Красоту, самому выступать в роли творца. Более того, именно свобода рождает в человеке потребность к самосовершенствованию через осознание собственной ответственности за все совершаемое им самим и человечеством в целом»* Социальная несправедливость всегда будет толкать людей на преступление, но они не приближают общество к лучшей жизни.

Общество наполнено людьми, которым «некуда пойти» за решением их проблем, они разобщены и лишены надежды. Нельзя жить по теории, которая так упрощенно делит людей всего на 2 категории многие могут оказаться среди тех, кого не жалко и могут убить. Искупить грех и прийти к возрождению можно через страдание и через принятие себя как обычного человека, а не вершителя судеб.

Автор учит, несмотря на окружающие проблемы, сохранять светлые чувства в душе, относиться с добром, состраданием к другим людям. Он хотел показать, что победа зла над добром приведет к смерти человечества. Такие писатели, как Замятин, Булгаков, также подчеркивали важность ценностей, беспощадность действительности.

Название романа выражает авторскую мысль о том, что преступник сам нравственно, внутренне нуждается в наказании.

В качестве заключения можно сказать следующее: не только для современной России, но и для всего мира духовное наследие великого русского писателя Ф.М. Достоевского может стать условием возрождения вечных общечеловеческих ценностей. А ведь именно такие «ценности» пропагандируют сегодня средства массовой информации.

В своих письмах Достоевский писал: «... *Наша сущность, в этом отношении, бесконечно выше европейской. И вообще, все понятия нравственные и цели русских – выше европейского мира. У нас больше непосредственной и благородной веры в добро как в христианство, а не как в буржуазное разрешение задачи о комфорте ... Всему миру готовится великое обновление через русскую мысль (которая плотно спаяна с православием...), и это совершится в какое-нибудь столетие – вот моя страстная вера*» [7]. Кто знает, может быть мысли Достоевского о том, что у России особая миссия – спасти мир – станут одним из пророчеств. А спасением этим будут те ценности, которые воспевал в своих произведениях писатель.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Достоевский Ф.М. Идиот. М. : Изд-во «Э», 2018.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
3. Запека О.А. Идея свободы в этических построениях Ф.М. Достоевского / Вестник славянских культур. – 2009.
4. Совесть на Руси [электронный ресурс] .
5. Соколова Е. А. Свобода и своеволие в творчестве Ф. М. Достоевского /Альманах современной науки и образования. – 2012.
6. Murodova. Satire: its nature and methods. Science and Education 3 (1) 735-741.
7. Цитаты Достоевского о России и русском народе [электронный ресурс] .