

## **MODERN UZBEK NATIONAL COSTUMES**

M.R. Ergasheva

Assistant of the Department "TILP",

G.B. Ergasheva

Master M6-20 "MALP" Group

Bukhara Engineering - Technological Institute

### **ANNOTATION**

The composition and history of Uzbek national costumes are the theoretical basis of the ancient costume. This article describes the costumes and customs of the ancient Uzbek national peoples, their formation over the centuries, the changes made to them and their causes and consequences. In the period of global changes in today's light industry products, "the composition and history of the Uzbek national costume" - it is important to pass on the culture of the past to future generations.

**Keywords:** "silsila", "flyer", "natti", "yura" and "kandahar".

### **INTRODUCTION**

Известно, что узбекский народ по-разному одевается в свои национальные обряды. Наряд жениха и невесты на свадьбе или церемонии обрезания, детское платье, наряд на похоронах. Также есть виды платьев, такие как украшенные, праздничные, праздничные, повседневные, корпоративные. По полу: мужчины, женщины и дети и по возрасту: молодежь, люди среднего и пожилого возраста.

Мужские национальные костюмы также состоят из нижнего белья и носятся через плечо. Мужское нижнее белье включает рубаху муллы без рукавов, рубаху - халат (яктак) и штаны. К верхней одежде относятся разнообразные легкие, теплые (хлопчатобумажные) пальто (шубы), шубы с меховой оторочкой, пальто, куртки, длинные или короткие гетры. Самым распространенным видом верхней одежды является шуба. В зависимости от того, как сшито пальто, его называют авратун, хлопковый тон, хлопковый тон. В зависимости от ткани, на которой сшито пальто, пальто-карандаш, пальто банорас, пальто бекасам, пальто кимхоб, пальто сурра и т. д. называются такими названиями, как тон. Для подвязывания пальто использовались ремни, хорсис, кожаные и бархатные пояса.

Головные уборы включали в себя "дуппи", тюрбаны и различные виды тельпаков (тулупы). Обувь состояла из разнообразных кожаных сапог, макси, чулок, кожаных и деревянных кавуш и сапог зардузи.

Женские национальные костюмы состояли из нижнего белья, топов и мужской одежды. Нижнее белье — это платье, которое следует носить выше талии, ниже талии или только спереди.

Верхняя одежда — куртки, легкие халаты (с рукавами, шорты), брюки без рукавов.

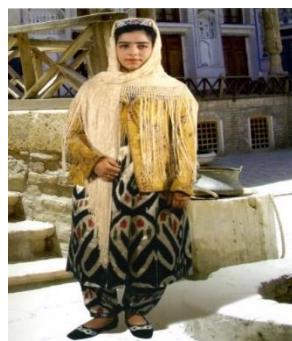
Паранджи также является традиционной женской верхней одеждой с черной шалью, запряженной лошадьми, внутри.

Узбекские женские головные уборы также разнообразны, это и платки, и налобные платки, и тюбитеики, каждый сотканный и сшитый из собственной ткани, разноцветного шелка. Женская обувь - махси, кавуш, калиш и др. изготавливается из кожи или резины.

Украшения – неотъемлемая часть женской одежды узбеков. Они поражают своей красотой, элегантностью и очарованием. Это: шоколадные ожерелья на волосы, кисточки, монеты, ступенчатые украшения, гаджи, роскошные серебряные украшения, пешбанды на обе стороны и уши, золотые серьги, зулф, серьги. Ожерелья, о амулеты и многое другое. Браслеты, кольца, прищепки, броши и т.д. носят на руках и пальцах.

Ташкент долгое время был крупным транспортным узлом и посредником в торговле с Центральной Азией и другими соседними странами, особенно с Россией. Кроме того, как столица Туркестана, Ташкент оказал значительное влияние на экономическую и политическую жизнь населения региона.

Ферганская долина всегда была жемчужиной страны, источником сырья. Образ жизни и одежда жителей Ташкента и Ферганской долины практически неотличимы друг от друга. Уникальные образцы традиционных национальных костюмов Ташкента и Ферганской долины представлены исходя из социального положения каждой категории населения.



Платье невесты. Ташкент. XX век. Повседневная - уличная одежда. Фергана.

В частности, одежда ремесленников Ташкентской и Ферганской долин.

**Одежда местной интеллигенции** – это **одежда** джадидов, мулли представителей религиозного сословия – имама мечети, суфииев, дервишей и других.

**Традиция - обычай или церемониальный наряд:** свадебный, обрезанный для мальчиков, траурный, поминальный.

Представлены уникальные образцы бухарско-самарканских узбекских национальных костюмов исходя из социального положения каждой категории населения. Традиционные национальные костюмы демонстрируют культурное влияние соседних стран, основные формы и некоторые элементы которых создавались на протяжении веков.



XX век. Тиллакош, билагузук, тугнагич.

Одежда описывается следующим образом: богатый (личная, формальная повседневная одежда), повседневная, рабочая одежда. Одежда дана комплектом, т.е. головные уборы (комплект): нижнее белье, верхняя одежда, головные уборы, обувь, украшения одежды. Ткани, из которых сшита одежда, также предоставляются.

О известности бухарских и самаркандинских тканей свидетельствуют труды Наршахи, Магдуси и других историков X века. Они сообщили, что местные ткани экспорттировались в такие города, как Багдад, Хорасан, Египет, Сирия и Византия.

Национальные костюмы Бухары и Самарканда отличаются от костюмов других регионов Узбекистана своим богатством и неповторимой вышивкой.

В 19 веке в Бухаре процветало искусство золотого шитья. Вышитые вышивки стали украшать в основном одежду придворных чиновников, женщин и мужчин: сюртуки, пояса, головные уборы и обувь. В искусстве вышивки широко распространена техника шитья - вышивка, при которой вышивкой зашивается основа. В XX веке была разработана техника вышивки - вышивки, при которой узоры цветов вырезаются из плотной бумаги или картона, помещаются на ткань и прошиваются золотыми нитками.



Из образцов бухарского золотого шитья.

В наши дни традиции искусства вышивки поднимаются на более высокий уровень. Увеличился ассортимент продукции, улучшилось качество разработки композиции. Купальники, женские брюки без рукавов, тапочки, ремни, сумки, диванные подушки, стеновые панели и многое другое были обычным явлением.

Таким образом, Бухара и Самарканд входят в число развитых центров ювелирного и ювелирного дела в Узбекистане.

Кашкадарьинский и Сурхандарьинский оазисы расположены на юге Узбекистана. Они отличаются теплотой своего климата. Естественное состояние - национальная одежда населения района в зависимости от условий должна соответствовать природным условиям населения региона в зависимости от природных условий. Яркие светлые тона одежды, свободный фасон и неповторимая, разнообразная вышивка свидетельствуют о высоком вкусе народа. В 2001.

Неслучайно Байсун признан ЮНЕСКО шедевром народной культуры. Традиционная, самобытная для этого региона одежда изготавливается с учетом специфики образа жизни населения, образа жизни и экономических факторов, исходя из эстетических взглядов.

В Сурхандарье так называемые «платные» и «головные» женские головные уборы уникальны для Сурхандары и больше нигде в Узбекистане не встречаются. «Голова» — очень уникальная шапка, выполняющая несколько функций: Женские головы были защищены от жары, холода и ветра; в нем женщины хранили мелкие предметы (нитки, иголки, булавки и гребни), часто необходимые в замужестве.

Женщины Сурхандары любили цвет красной вишни. Для платья они выбрали ткань в полоску, пояс и крупную цветочную вышивку. Вышивки на одежде шили не только для красоты и эстетики, считалось, что они имели и религиозную основу, т.е. оберегали женщин, детей и невест от сглаза.

Женский гардероб невообразим без украшений. В Сурхандарье украшения, как и одежда, имеют отличительные черты этнического уклада региона, а налобные украшения, искусно выполненные из серебра, называются «синсила» (силь-сила). Женский интеллект был очень разнообразен. Те, что носят на носу, называются «летува» и «натти». Сурхандарьинские женщины любили украшения и много их носили.

В XIV-XV веках Шахрисабз был крупным политическим, административным и культурным центром империи Темуридов. Во многом это определяет своеобразие и художественные особенности шахрисабзской вышивки. Вышитые изделия Кашкадары и Шахрисабза отличаются яркостью и гармонией красок. К ним относятся мужские пальто, брюки, шарфы, головные уборы и различные женские вещи, такие как носовые платки, носовые платки, зеркала, расчески и другие предметы, отличающиеся контрастными цветами: ярко-красным, оранжевым, темно-коричневым, лиловым, зеленым. В Кашкадарье и Шахрисабзе были приняты способы вышивки «йурма» и «кандахайол», широко применялся «иракский» способ вышивки.



Кашкадарьинско - Сурходарьинские костюмы

Хорезм – древний оазис, расположенный на севере Узбекистана, отличающийся резко континентальным климатом, жарким летом и суровой зимой.

Лучшие традиции народного творчества нашли отражение в архитектурно-исторических памятниках Хивы-музея-города XIII-XIX веков, в которых в ансамбли соединилось высокое искусство древних хорезмийских зодчих. Древний город Хива, расположенный на правом берегу Амударьи и на древнем Шелковом пути, как никто другой сохранил свои национальные особенности. Эти черты указывают на то, что они генетически связаны со своими древними предками.

В Хорезме очень развито искусство ковки и изготовления украшений методом ковки меди. Хивинский ханский трон, изготовленный хивинскими мастерами (ныне находится в оружейном дворце в Москве), до сих пор поражает весь мир своим мастерством – подбором драгоценных материалов и неповторимых узоров. Истоки узбекских, в частности хорезмских украшений, уходят в глубь тысячелетий. Об этом свидетельствуют драгоценности Амударьинской сокровищницы, которые сейчас хранятся в Британском музее и датируются V-III веками до нашей эры .

В 19 веке изготавливались украшения из золота и серебра, которые представляли собой драгоценные камни: бриллианты, рубины, изумруды, жемчуг, янтарь, рубины, бирюзу, горный хрусталь, жемчуг, оникс, хризолит, прозрачные и блестящие и украшенные узорчатыми камнями. Художественные возможности мастеров-ювелиров в выборе декоративных материалов были гораздо шире. Их художественное изящество является свидетельством мастерства мастеров-ювелиров, а важность таких изделий высоко ценится.



Хорезмские национальные костюмы

Следует отметить, что почти все виды хорезмийских орнаментов, помимо удовлетворения эстетической религии народа, связаны с такими представлениями, как защита от различных бедствий и напастей, а также принесение добра. Они отражают возраст и социальный статус владельца этих украшений. В Хорезме на протяжении сотен лет сохраняются древние традиции и связанные с ними религиозные обряды, которые особенно находят свое отражение в свадьбах. Их высокий художественный вкус, несмотря на местный колорит, является свидетельством высокой и самобытной культуры узбекского народа в целом.



Хорезмские женские украшения. Хива. XIX век

## ЛИТЕРАТУРА

1. Хасанбаева Г.К., Чурсина В. А. «История костюма» Т., Узбекистан. Учебное пособие. 2002.
2. Анна Блез «От фараона до Денди». Москва Олма-Пресс. Учебное пособие. 2002 г.
3. Захарьевская Р. В. "История костюма". Учебное пособие. .Москва – 2005 г.
4. Tarix qa'rida yashiringan suratlar. Andijon – 2020 у.
5. Ergasheva M.R. "Kostyum kompozitsiyasi va tarixi". Учебник. 2020у.
6. Tursunova Z. N., Radjabova G. Dj, Soliev I. S. DESIGN OF MULTI-ASSORTMENT FLEXIBLE FLOWS AT SEWINGS FOR THE PRODUCTION OF CHILDREN'S PRODUCTS Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) ISSN: 2278-4853 Vol 9, May 5, 2020.
7. Турсунова З.Н. Изучение и выявление особенностей конструкции мужского пиджака с целью её совершенствования. Научно-технический журнал БухИТИ, “Развитие науки и технологий” №3/2018.- с 156.