

ABOUT THE ROLE OF ARTISTIC TEXT

Ibragimova Munisa Sanatovna
Master of TSPU Named After Nizami

ABSTRACT

At the present time, the role and significance of the literary text is weakening. Specialists in philology need to reconsider the methods of teaching literature at school and in universities, since the rejection of literature will lead to sad consequences in education and culture.

Keywords: system, language unit, linguistic, literary text, object of education, "dialogue of cultures", preliminary work, "cultural conflict".

СЛОВО

важнейшая единица языковой системы. Только лексика накапливает разнообразные знания человека о себе самом о окружающем его мире. Именно лексика, являясь объектом различных экстралингвистических воздействий, способна формировать восприятие тех или иных реалий и даёт стимул поведению людей.

В нашу непростую эпоху, в эпоху информационного бума, в эпоху влияния средств массовой информации и социальных сетей, литература, художественный текст всё больше и больше вытесняется из обихода. К большому сожалению, литература, работа с художественным текстом перестаёт быть важным объектом образования в высших учебных заведениях нефилологического профиля. Современным преподавателям литературы сегодняшняя молодёжь всё чаще и чаще задаёт вопрос: «Что даст изучение литературы?», «Как она поможет выжить людям в экономическом плане?»

Такие рассуждения выдвигают требования необходимости не только поиска новых подходов к изучению художественного текста, но и увидеть новые возможности литературы в формировании современного человека, определить актуальность и необходимость литературы в нашей сегодняшней жизни. Сегодня появилась потребность переосмысления бытия художественной литературы в новом историческом контексте.

Мы знаем, что давно существует связь литературы с «традиционными» предметами как языкознание, история, философия, психология. Необходимо признать, что очевидна связь литературы с такими новыми дисциплинами как «культурология», «межкультурная коммуникация», а также с негуманитарными предметами как физика, экономика.

Мы считаем, что сегодня необходимо обратить внимание на поиск новых форм прочтения художественного текста. Особенность литературного текста состоит в том, он содержит в себе нескончаемый клад смыслов, которые, безусловно, существуют на разных уровнях.

До ознакомления с текстом преподавателю необходимо задать вопрос: «Что я пойму в этом тексте?». Л.Витгенштейн - австрийский философ, логик - заметил, что он с большим интересом прочитает ту книгу, над проблемой которой уже задумывался сам. Значит, было бы очень полезно на уроке, перед началом чтения текста, сделать предварительную работу. Смысл этого процесса заключается в том, чтобы подготовить ученика к чтению и восприятию художественного текста.

Среди предварительных работ на уроке можно выделить актуализацию и осмысление проблем, с которыми при чтении текста встретится ученик. Необходимо, чтобы он осмыслил эти проблемы для себя.

Когда эта работа будет проделана, проблема, с которой ученик познакомится в тексте, будет переживаться и восприниматься по-другому, как личная проблема.

На восприятие текста оказывает влияние и так называемая проблема «конфликта культур», которая является актуальной. Откуда же берется эта проблема? С нашей точки зрения, проблему непонимания порождает форма бытования в различных культурах тех самых явлений, которые принято называть «универсалиями» в каком-то смысле любая национальная культура есть форма реализации этих «универсалий», что с одной стороны, обеспечивает условия для «диалога культур», а с другой стороны, порождает проблему «конфликта культур».

Нужно отметить, что «конфликт культур» существует не только на макроуровне, то есть на уровне интерпретации «универсалий», но и на микроуровне, то есть на уровне одной национальной культуры. Можно, например, говорить о «конфликте культур» между представителями одной национальной культуры. Этот факт, безусловно, отражается на восприятии и интерпретации одного и того же художественного текста – разные поколения по-разному прочитывают один и тот же текст. Можно сказать, что литературный текст – это «перекрёсток», на котором встречаются и вступают в диалог поколения и культуры, а именно он является одним из гарантов и условий непрерывности культуры и духовного бытия человека.

Подготовить ученика к восприятию текста – это ещё введение его в определённое состояние, в котором может быть воспринят текст. Это то же условие, что и необходимость для мышления или творчества. Всем известно, что мы не можем мыслить и творить постоянно. Для этого необходимо особое состояние, «вдохновение». Человек может думать всегда, а мыслить – только в определенном состоянии. Обращаясь к словам грузинского философа М.Мамардашвили, можно сказать, что урок литературы – это «машина рождения людей ... в качестве что-то понявших, что-то почувствовавших, собой овладевших в полноте своих чувств, способностей и т.д.».

Такой подход к уроку потребует от современного преподавателя особого профессионально-психического состояния, требующего и влекущего за собой психическое и интеллектуального напряжения, нового подхода к процессу преподавания литературы. Есть при этом условие, что на таком уроке диалог ученика и учителя должен быть «на равных». Такой подход требует от современного преподавателя кардинального изменения. Только от работы учителя зависит какое место будет занимать литература в духовной жизни подрастающего поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башир Хадрат Дервиш. Путешествие с суфийским Мастером. Пер.с англ., изд. «Эннагон». М., 2006
2. Саъдуллаев, Д. Магия слова. Изд. «фан ва технологиялар Марказининг босмахонаси». Т., 2012.