

THE DEFINITION OF MAGICAL REALISM IN THE WORKS OF ISABEL ALLENDE, GABRIEL MARQUEZ, AND LAURA ESQUIVEL

Dzhuldyzai Orynbasarovna Kaldybaeva

Lecturer at the Department of Russian Literature and Teaching Methods, Chirchik State Pedagogical University

ANNOTATION

This article provides a brief overview of such a literary movement as magical realism. The meaning of the term, the origin and development of the literature of this genre are also considered. The work of three famous authors is considered: Garcia Marquez, Isabel Allende and Laura Esquivel. Magic realism is one of the most unique literary movements of the last century. Although it is most commonly associated with Latin American authors, writers from all over the world have contributed greatly to the development of the genre.

Keywords: magical realism, supernatural elements, reality, Latin American literature, fantasy.

ДЕФИНИЦИЯ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСАБЕЛЬ АЛЬЕНДЕ, ГАБРИЭЛЯ МАРКЕСА И ЛАУРЫ ЭСКИВЕЛЬ

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлен краткий обзор такого литературного направления, как магический реализм. Также рассматривается значение термина, происхождение и развитие литературы данного жанра. Рассмотрено творчество трех известных автора: Гарсиа Маркес, Исабель Альенде и Лаура Эскивель. Магический реализм - одно из самых уникальных литературных направлений прошлого века. Хотя чаще всего он ассоциируется с латиноамериканскими авторами, писатели со всего мира внесли большой вклад в развитие этого жанра.

Ключевые слова: магический реализм, сверхъестественные элементы, реальность, латиноамериканская литература, фантастика.

ВВЕДЕНИЕ

Магический реализм - это жанр литературы, в котором реальный мир изображается с примесью магии или фантазии. Магический реализм является частью жанра реалистической фантастики.

В произведениях магического реализма мир по-прежнему основан на реальности, но фантастические элементы считаются естественными в этом мире. Подобно сказкам, романы и рассказы магического реализма стирают грань между фантазией и реальностью. Термин "магический реализм", был впервые использован в 1925 году немецким искусствоведом Францем Рохом в его книге "Nach Expressionismus: Magischer Realismus (После экспрессионизма: магический реализм)". Он использовал этот термин для описания или новой объективности, стиля живописи, популярного в Германии того времени, который был альтернативой романтизму экспрессионизма.

В 1955 году литературный критик А. Флорес ввел термин "магический реализм" (в отличие от "волшебного реализма") на английском языке в своем эссе. Первым магическим реалистом он назвал аргентинского писателя Хорхе Луиса Борхеса, основываясь на его ранее опубликованном сборнике рассказов *Historia Universal de la Infamia* ("Всеобщая история бесчестья").

Актуальность выбранной темы обоснована недостаточной изученностью в литературоведении данного направления как части современной литературы, затрагивающей большинство теоретических проблем.

Новизна работы обусловлена тем, что творчество данных писателей мало исследовалось литературоведами с позиций «магического» реализма.

Исследовательские цели работы: 1. Анализ конкретных произведений Гарсии Маркеса, Исабель Альенде и Лаура Эскивель; 2. Исследование мотивов значимых произведений данных авторов; 4. Изучение творчества Гарсии Маркеса, Исабель Альенде и Лаура Эскивель в контексте творчества классиков «магического» реализма.

Задача выбранной темы заключается в анализе произведений авторов, чье творчество является ярким примером мировой литературы «магического» реализма.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методы исследования научной проблемы: сравнительно-сопоставительный анализ; исторический и аналитический.

Хотя латиноамериканские авторы сделали магический реализм тем, чем он является сегодня, авторы и раньше писали истории об обыденных ситуациях с фантастическими элементами, прежде чем магический реализм стал признанным литературным жанром. Например, "Метаморфозы" Франца Кафки - роман с темами, которые современные критики отнесли бы к магическому реализму, - был опубликован в 1915 году, за десятилетие до того, как Рох написал о магическом реализме, и задолго до появления этого жанра в латиноамериканской литературе.

Каждый роман магического реализма отличается от другого, но есть определенные вещи, которые они все включают, такие как:

Реалистичная обстановка. Все романы в стиле магического реализма происходят в знакомой читателю обстановке в этом мире.

Магические элементы. От говорящих предметов до призраков и телепатии - в каждой истории магического реализма есть фантастические элементы, которые не встречаются в нашем мире. Однако в романе они представлены как обычные.

Ограниченная информация. Авторы магического реализма намеренно оставляют магию в своих историях необъясненной, чтобы максимально нормализовать ее и подчеркнуть, что она является частью повседневной жизни.

Уникальная структура сюжета. Магический реализм не следует типичной повествовательной дуге с четким началом, серединой и концом, как другие литературные жанры. Это делает чтение более напряженным, так как читатель не знает, когда будет развиваться сюжет и когда произойдет конфликт.

Габриэль Гарсиа Маркес - один из самых известных в мире авторов "магического реализма", а также самый известный автор Южной Америки. Большинство его

литературных произведений написано в его родном городе Аракатака. До 1960-х годов Маркес работал в Колумбии, Париже, Лондоне, Венесуэле, Каракасе и других местах. Он создал ряд вымышленных произведений с элементами магического реализма. "Сто лет одиночества", "Осень патриарха", "Полковнику никто не пишет" и "Любовь во время холеры", за которую он получил книжную премию Los Angeles Times в 1998 году, - лишь некоторые из его известных произведений. В 1982 году он был удостоен Нобелевской премии по литературе за вклад в эту область. 17 апреля 2014 года он умер в Мехико.

Исабель Альенде и Лаура Эскивель - две писательницы, внесшие значительный вклад в литературу магического реализма. Исабель Альенде родилась в Лиме, Перу, в 1942 году. Ее дядя, президент Чили Сальвадор Альенде, был самым известным членом ее семьи, пока не был убит в 1973 году. Этот инцидент оказал наибольшее влияние на ее творчество. Книга "Дом духов" была впервые опубликована в 1982 году и с тех пор получила всемирное признание и множество похвал. В 2013 году она стала гражданкой Соединенных Штатов. Лаура Эскивель - еще одна женщина-автор, которая использовала подход магического реализма в своем творчестве. Она начала свою карьеру в качестве сценариста. Ее первой книгой стала "Как вода для шоколада". В дальнейшем она написала ряд литературных произведений, в том числе "Закон любви", "Быстро как желание", в котором много личных аспектов.

Когда в 1981 году Исабель Альенде позвонили и сообщили, что ее любимый дедушка приближается к смерти, она вдохновилась на написание своей первой книги "Дом духов". Она не могла навестить его, так как находилась в изгнании в Венесуэле, поэтому вместо этого она отправила ему письмо в надежде сохранить его "живым" хотя бы в духе.

Первая книга Альенде, опубликованная в 1982 году, рассказывает о жизни четырех поколений обеспеченной семьи в бурные политические периоды постколониального Чили. Сверхъестественное присутствует с самого начала: Альенде изображает одну из главных героинь романа, Клару, как обладающую потусторонними силами. Это не только шедевр магического реализма, но и феминистской и чилийской литературы.

Роман "Дом духов" сыграл важную роль в укреплении репутации Альенде как писателя в стиле магического реализма. В романе рассказывается о четырех поколениях одной семьи, начиная с женщины с магическими способностями, которая незаметно пишет о них в своем дневнике. Помимо семейной драмы, в романе много политической критики. Повествование в романе о постколониализме, революции и возникшем в результате этого деспотического режима представляет собой довольно четкую параллель с бурным прошлым и настоящим Чили, несмотря на то, что название страны, в которой происходит действие романа, ни разу не упоминается, равно как и нет узнаваемых имен среди персонажей книги.

Через два года после "Дома духов" Альенде вернулась к своим истокам как автор детских романов, написав "Фарфоровую толстуху". В основе романа лежат два главных события в жизни Альенде: ее развод с супругом и жесткая политика чилийской диктатуры. Эта тема станет постоянной в творчестве Альенде, она черпает вдохновение в событиях собственной жизни.

Роман "Как вода для шоколада" - это роман и кулинарная книга, опубликованная в Мексике в 1990 году. Эскивель умело преподносит несколько действительно красивых литературных отрывков, перенося магический реализм на кухню. Тита Де Ла Гарса,

младшая дочь мексиканской семьи, - главная героиня романа, на своем пути к счастью, полному препятствий. Само ее рождение пропитано чертами магического реализма, а ее последующие способности на кухне оказывают глубокое влияние на всех, кто ест ее блюда. Обязательное чтение для всех, кто заинтересован в изучении кулинарного наследия Мексики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Магический реализм отличается от чистой фантазии тем, что он расположен в реальном, современном мире с реалистичным изображением людей и общества. Магические компоненты смешиваются с реалистичным окружением, чтобы лучше познать реальность. Эти магические элементы формулируются так же прямолинейно, как и обычные явления, что позволяет реальному и необычному сосуществовать в одном потоке мыслей. Магический реализм обычно рассматривается как форма литературного и визуального искусства. В магическом реализме сверхъестественное часто связано с первобытным или магическим.

REFERENCES

1. Кабельо Пино, Мануэль. Магический реализм в творчестве Арундхати Рой и Исабель Альенде: Опыт смещения, 2006.
2. Кокс, Карен Кастеллуччи. Isabel Allende: A Critical Companion. Гринвуд Пресс, 2003 г.
3. Эскивель, Лаура. Как вода для шоколада. Trans. Кристенсен, Кэрол и Томас Кристенсен. Лондон: Черный лебедь, 1993.
4. Елена, Мария. Разбитое зеркало: Представления о женщинах в мексиканской литературе. Издательство Техасского университета, 1998, печать.
5. Фарис, Венди Б. Обыкновенные чары: Magical Realism and the Remystification of Narrative. Нэшвилл: Издательство университета Вандербильта, 2004. Печать.
6. Тейлор, Клэр. Лаура Эскивель. A companion to Latin American women writers. Ed. Brígida M. Pastor and Lloyd Hughes Davies. Вудбридж, Саффолк; Рочестер, Нью-Йорк: Tamesis, 2012. pp. 183-195.
7. Умарова, Р. В., Фаткуллаева, В. С. (2021). Использование педагогических технологий на уроках литературы как условие обеспечения современного качества образования. Экономика и социум, 11(90), 1069-1075.
8. Фаткуллаева, В. С. (2021). Вопросы общественной жизни в творчестве в. шукшина и бунина: эффект и изображение, проблема русского национального характера. Academic research in educational sciences, 2(8), 471-479.
9. Фаткуллаева, В. С. (2020). Вопросы исследования сравнительного и сопоставительного изучения художественной литературы. ВЕСТНИК Каракалпакского государственного университета, 1(1), 127-130.
10. Эргашев, А. (2021). Сопоставительный анализ клишированных единиц с наименованиями домашних птиц в русском и узбекском языках. Academic research in educational sciences, 2(8), 562-568.
11. Эргашев, А. Х. (2021). Коннотации вокруг тематического поля домашние птицы в русском узбекском и английском языках. Молодая Филология, 1(1), 155-159.

12. Эргашев, А. Х. (2021). О словах зоонимах в русском и английском языках. Русский язык и литература в узбекистане, 1(1), 66-68.
13. Полатова, Т. Д. (2021). ИЗУЧЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА. Academic research in educational sciences, 2(5), 1376-1381.
14. Полатова, Т. Д. (2021). УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ. Academic research in educational sciences, 2(8), 411-418.
15. Файзуллаев, Д. С., & Назарова, Д. М. (2022). Личностно-ориентированный подход как стратегия современного образовательного процесса. In International journal of conference series on education and social sciences (Online) (Vol. 2, No. 4).
16. Назарова, Д. М. (2021). Образ маленького человека в произведениях Чехова и Достоевского. Вестник Каракалпакского государственного университета, 1(1), 49-52.
17. Назарова, Д. М. (2021). Педагогическая ступень-важная реализация технологии индивидуально-ориентированной стратегии обучения. Экономика и социум, 11(90), 979-983.
18. Назарова, Д. М. (2021). Особенности поэтики и образов А. П Чехова. Academic research in educational sciences, 2(8), 401-410.